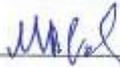


Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Новосёловская средняя общеобразовательная школа № 5»

Рассмотрено Председатель методического совета Юдичев М.В. 	Согласовано Зам. директора по УВР Арбузова Н.П. 	Утверждаю Директор МБОУ НСОШ № 5 С.В. Целитан
Протокол № _____ от « 29 » _____ августа 2019 г.	« 30 » августа 2019 г.	приказ № 287 от « 30 » августа 2019 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

«Школа ведущего»

80 часов
Возраст учащихся: 13-17 лет
Срок реализации - 1 год

Составитель:
Ворошилова Татьяна Алексеевна
педагог дополнительного образования

Новоселово, 2019

Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа «Школа ведущего» относится к социально - педагогической направленности.

Творчество – ведущая сила развития каждого человека, что именно в творчестве заключены начала социальной и нравственной жизни людей, их взаимоотношения. Человек творческий, обладающий многими компетенциями, чувствует себя уверенно в самых различных ситуациях бытового, межличностного, делового, профессионального общения.

Творческое начало есть в каждом ребёнке, но, к сожалению, традиционная школа не ставила своей непосредственной задачей его целенаправленное развитие, акцентируя внимание на освоении теоретических знаний и, в настоящий момент, главная задача педагога дополнительного образования – создать условия для раскрытия творческих способностей своих воспитанников. Но при этом возникает противоречие между школьным опытом ребёнка, его установками на обучение как получение готовых знаний и требованиями, предъявляемыми обществом призван решить постоянный творческий поиск способов самореализации и адекватных моделей поведения.

Все виды практической деятельности, предусмотренные программой «Школа ведущего» являются одним из условий формирования личностного самоопределения воспитанников в дальнейшем профессиональном выборе и успешной самореализации в будущем. Личностное самоопределение предполагает осознанный выбор социальных позиций на основе личностных ценностей. Именно на это ориентированы методы организации занятий в детском творческом объединении.

Новизна дополнительной образовательной программы заключается в гармоничном соединении:

- технологии коллективного творческого воспитания (Иванов И.С), согласно которой, мотивом деятельности детей является стремление к самовыражению и самосовершенствованию;

- технологии исследовательского обучения (Дж. Брунер), согласно которой обучающиеся самостоятельно постигают ведущие понятия и идеи, а не получают их от педагога в готовом виде;

- проектной технологии (Дж. Дьюи), согласно которой, итогом комплексной деятельности всех участников работы над проектом является творческий продукт совместного труда.

Предполагаемый результат:

Сформированность личностных ценностей у воспитанников: свобода выбора, толерантность, активная жизненная позиция, ответственность, целеустремлённость, дружба, взаимопомощь.

«Школа ведущего» – это особая форма общения – где воспитанники учатся вести себя и вести за собой, учатся навыкам общения.

В процессе освоения программы обучающиеся приобретают начальные знания мастерства ведущего, сценариста, организатора молодежного досуга.

Предусматривается несколько видов деятельности: режиссера, сценариста, ведущего, актера, звукорежиссера, оформителя сцены, художника по костюмам, а главное – организатора, что обеспечивает каждого воспитанника позитивным опытом прохождения разных социальных ролей и предусматривается в образовательной программе как ознакомление с профессиональными компетенциями.

В тренингах, проводимых на занятиях, используются элементы личностных упражнений, телесного тренинга и ролевых игр. Эти занятия позволяют обучающимся уверенно выступать перед любой публикой, то есть быть открытыми, раскрепощёнными, гибкими и находчивыми в неожиданных ситуациях при сохранении высоких ценностных ориентиров.

Цель программы:

Создание условий для личностного самоопределения воспитанников на основе ценностей и компетенций по разработке и реализации социально значимых творческих проектов досуговых программ и готовности осуществлять творческую практику, обеспечивающую их личностное

самоопределение.

Задачи:

Образовательные:

- формировать универсальные учебные действия, определяющие способность личности к обучению, познанию, сотрудничеству, освоению и преобразованию окружающего мира;
- учить способам организации коллективной творческой деятельности;
- формировать компетенции по созданию одного из видов проектных работ – социально значимых творческих проектов досуговых программ.

Развивающие:

- развивать способность обучающихся к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта;
- развивать социальные компетенции: учить умению собрать вокруг себя людей, и организовать на какой либо вид деятельности;
- развивать способность к самостоятельному обретению новых знаний и умений;
- развивать коммуникативные компетенции: учить навыкам общения, умению вести конструктивный диалог, публично выступать.

Воспитательные:

- воспитывать необходимость осознания особенностей собственного поведения, а затем и личностных качеств;
- формировать личностные ценности: толерантность, целеустремленность, активность, коммуникативность и др.;
- обеспечить приобретение позитивного опыта освоения социальных ролей.

При составлении данной программы, для организации воспитательно-образовательного процесса учитывались психологические особенности подросткового возраста, их ведущая деятельность, интересы, возможности,

способности. Главная психологическая особенность детей данного возраста – изучение своего внутреннего мира, осознание своей неповторимости, открытие своих внутренних талантов, своих ценностей. Именно поэтому данная программа ориентирована, прежде всего, на создание условий, необходимых для личностного самоопределения и самореализации в социуме, создание благоприятной атмосферы, позволяющей активизировать этот процесс.

Методика занятий по данной программе осуществляется по следующим принципам:

- принцип психологичности предполагает более глубокое проникновение в духовный мир подростка и его эмоциональную сферу;
- принцип воспитания предполагает осознание и формирование общечеловеческих ценностей;
- принцип практикоориентированности предполагает разработку социально значимых творческих проектов досуговых программ и их реализацию, вариативность, преемственность;
- принцип развивающего обучения предполагает субъектность ребенка в учебном процессе.

Для успешного решения поставленных в программе задач созданы условия:

Методический комплекс:

- информационно-методическое обеспечение программы (учебно-методические пособия, пакет технолого-методического материала и сценарно-режиссерских разработок, наглядно-иллюстративные и дидактические материалы, ноутбук, караоке, видеозаписи досуговых программ);
- материально-техническое обеспечение (костюмерная, музыкальный центр, телевизор, ноутбук, компьютер, фото и видеотехника);
- интеграция и взаимодействие с творческими объединениями

декоративно-прикладного направления (костюмирование и декорирование), вокальной и фото-видео студии.

Содержание программы первого года обучения «Я – познающий» предусматривает учебные занятия по изучению основных стилей ораторского искусства, композиций и качеств публичного выступления, знакомство с невербальными средствами общения. Выявление социального запроса. Ознакомление с проектной деятельностью, одним из видов проектных работ – социально значимых творческих проектов досуговых программ. Формирование умений работы с литературой. Ознакомление с социальными ролями: организатора, сценариста, режиссера, ведущего, актера, звукооператора, оформителя сцены и сценических костюмов. А так же обучающиеся участвуют в разработке и реализации проектов досуговых программ; в распределении ролей между участниками проектов; в разработке сценариев, эскизов костюмов и оформления праздничного пространства; в реализации творческих проектов. Проводятся учебные занятия по изучению основ культуры и искусства речи, идёт ознакомление с элементами органического действия, закрепление коммуникативных и социальных компетенций и применение их на практике.

Цель программы первого года обучения: создание условий для приобретения теоретических знаний, необходимых для создания будущего творческого проекта досуговой программы.

Задачи программы первого года обучения:

- познакомить с основными стилями ораторского искусства, композициями и качествами публичного выступления, невербальными средствами общения;

- познакомить с методом исследовательской деятельности;

- познакомить с методом проектной деятельности и социальными ролями.

Второй год обучения «Я - создающий» предусматривает учебные занятия по ознакомлению с правилами и стилями стихосложения;

составлению алгоритма действий разработки и реализации творческих проектов досуговых программ. Формированию умений перспективного видения; ознакомление с принципами и основанием планирования будущих творческих проектов досуговых программ. Овладение способами разработки одного из видов проектных работ – социально значимых творческих проектов досуговых программ по алгоритму, освоение социальных ролей. В процессе практической деятельности обучающиеся создают сценарно-режиссерские разработки мероприятий, создают проекты моделей костюмов и оформления праздничного пространства, что предусматривается как ознакомление с профессиональными компетенциями. Также продолжаются учебные занятия по изучению основ культуры и искусства речи, идёт ознакомление с элементами органического действия, закрепление коммуникативных и социальных компетенций и применение их на практике.

Цель программы второго года обучения: создание условий для применения полученных знаний о социальных ролях, необходимых для создания проекта досуговой программы, в практической деятельности.

Задачи программы второго года обучения:

- создать условия для освоения коммуникативных и социальных компетенций;
- научить создавать проекты праздников.

Третий год обучения «Я - реализующий» предусматривает синтез полученных знаний и приобретённых умений за предыдущие годы обучения. Также продолжаются учебные занятия по изучению основ культуры и искусства речи, идёт ознакомление с элементами органического действия, закрепление коммуникативных и социальных компетенций и применение их на практике. Воспитанники самостоятельно проектируют и реализуют досуговые праздничные программы, являются исполнителями социальных ролей при разработке и реализации творческих проектов досуговых программ.

Цель программы третьего года обучения: создать условия для

самореализации воспитанников в практической деятельности.

Задачи программы третьего года обучения:

- обучить основам актерского мастерства;
- способствовать применению коммуникативных и социальных компетенций на практике;
- создавать ситуации успеха при реализации творческих проектов досуговых программ;
- создать условия для ознакомления с профессиональными компетенциями посредством освоения социальных ролей.

В течение всего обучения по программе планируется разработка и реализация социально значимых творческих проектов досуговых программ, проведение различных видов игровых практикумов, культурно – массовых мероприятий на районном уровне, а так же участие в областных фестивалях и конкурсах.

В результате обучения по дополнительной образовательной программе «Школа начинающего ведущего» воспитанники *знают* виды проектов, а так же основы проектной деятельности; принципы и особенности одного из видов проектных работ – творческого проекта досуговой программы; основные стили ораторского искусства, композиции и качества публичного выступления; алгоритм действий разработки и создания творческого проекта досуговой программы; основные виды деятельности и основные социальные роли разработки и реализации творческого проекта досуговой программы; основы культуры речи и элементы органического действия.

Умеют понимать, ценить, слушать и воспринимать живую поэтическую речь и тем более исполнять (выразительно читать, декламировать) то или иное произведение; видеть и улавливать внутреннюю логику и динамику происходящих событий; выявлять социальный запрос; работать с литературой. Умеют реализовать полученные компетенции в самостоятельной работе по созданию творческих проектов досуговых

программ, оформлению праздничного пространства; перспективно видеть и формулировать цели и задачи творческих проектов.

Владеют основными качествами речи, необходимыми актерскими навыками, свободно общаются с партнером на площадке и зрителем в зале. Успешно применяют полученные компетенции в самостоятельной работе над составлением алгоритма разработки и реализации творческого проекта досуговой программы. Публично выступают. Владеют навыками самопрезентации.

Успешная реализация программы, достижение цели и решение задач будут осуществляться через:

- активные, интерактивные игры; деловые, ролевые игры; творческие групповые игры;
- привлечение подростков к совместной творческой деятельности;
- участие в районных, областных и региональных фестивалях и конкурсах интеллектуальных, игровых и шоу программ.

Данная программа составлена для воспитанников 14 – 17 лет, рассчитана на три года обучения и включает 144 часа – первый год обучения, 216 часов – второй год обучения, 216 часов – третий год обучения и предусматривает групповую, парную и индивидуальную работу на занятиях.

Программа «Школа начинающего ведущего» разработана на основе методических требований к составлению образовательных программ дополнительного образования детей. При ее составлении были использованы учебные пособия по основам театрального и сценического искусства, теория технологий И.С.Иванова «Технология коллективного творческого воспитания», Дж. Дьюи «Проектная технология», Дж. Брунера «Технология исследовательского обучения». При построении программы были учтены возрастные особенности психологии подростка (И.А.Кон, Л.И. Божович). В результате получилась программа, содержание которой направлено на создание условий для развития личности ребенка, его социального,

культурного, профессионального и личностного самоопределения. Программа предусматривает контроль усвоения учебного материала через различные формы досуговой деятельности, мини-конкурсы, тренинги, ролевые игры. Воспитанники разрабатывают, и реализуют социально значимые творческие проекты досуговых программ, и их работа анализируется и оценивается. Наблюдение и контроль за развитием личности обучающихся осуществляется в ходе анкетирования и диагностики.

По результатам творческой деятельности воспитанников формируется содержание портфолио.

Работа с родителями предполагает творческие совместные встречи в начале, середине и конце учебного года, на которых родители имеют возможность наблюдать рост организаторского и исполнительского мастерства своих детей и формирование их социальной успешности.

**Учебно-тематический план первого года обучения
«Я – познающий»**

№ п/п	Темы занятий	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Я – познающий.	-	2	2
2	Я – оратор!	1	1	2
3	Моё физическое «Я»	2	2	4
4	Если дружно, если вместе...	2	2	4
5	Такие разные проекты.	2	4	6
6	Мы – команда!	2	2	4
7	Творческие проекты досуговых программ, посвященных новогодним праздникам.			
7.1	Алгоритм.	2	2	4
7.2	Наш замысел, идея.	1	1	2
7.3	Мы – сценаристы и режиссеры.	2	6	8
7.4	Мы – дизайнеры и модельеры.	2	8	10
7.5	Мы – звукорежиссеры.	2	2	4
7.6	Мы реализуем.	-	14	14
7.7	Мы анализируем.	2	-	2
8	Весь мир - театр, а люди в нем актеры.	2	4	6
9	Жизненные ценности.	1	1	2

10	Правила нашей жизни.	2	2	4
11	Есть ли у меня проблемы?	2	2	4
12	Мой друг.	2	2	4
13	Этикет для меня.	2	4	6
14	Полезные привычки.	1	1	2
15	Я – гражданин России!	1	1	2
16	Творческие проекты досуговых программ, посвященных «Дню защитников Отечества»			
16.1	Алгоритм.	1	1	2
16.2	Наш замысел, идея.	1	1	2
16.3	Мы – сценаристы и режиссеры.	2	2	4
16.4	Мы – дизайнеры и модельеры.	-	2	2
16.5	Мы – звукорежиссеры.	-	2	2
16.6	Мы реализуем.	-	10	10
16.7	Мы анализируем.	2	-	2
17	Творческие проекты досуговых программ, посвященных «Дню защиты детей»			
17.1	Алгоритм.	1	1	2
17.2	Наш замысел, идея.	1	1	2
17.3	Мы – сценаристы и режиссеры.	2	2	4
17.4	Мы – дизайнеры и модельеры.	-	2	2
17.5	Мы – звукорежиссеры.	-	2	2
17.6	Мы реализуем.	-	10	10
17.7	Мы анализируем.	2	-	2
	Итого:	45	99	144

Содержание программы первого года обучения

«Я – познающий» – 144 часа

«Я - познающий» - 2 часа.

Введение в образовательную программу первого года обучения.

Ознакомление с содержанием образовательной программы через проектную деятельность. Формирование представлений о социальных ролях в процессе творческой деятельности. Анкетирование. Тестирование.

«Я - оратор!» - 2 часа.

Ораторское искусство: определение. Стили ораторской речи: официально-деловой, научный, публицистический, художественно-баллетрический, разговорный. Композиция ораторской речи: зачин, вступление, основная часть, заключение, концовка речи. Качество речи: выразительность, эмоциональность, четкость, дикция, правильность. Невербальные средства общения. Исполнение, декламирование произведений. Ролевая игра «Я - Греческий оратор!».

«Моё физическое «Я» - 4 часа.

Возможности и способности «моего физического «Я». Язык тела. Значение тела, образа физического «Я» в жизни. Невербальные средства воздействия на окружающих: поза (положение человеческого тела), жест, мимика, характер дыхания

«Если дружно, если вместе...» - 4 часа.

Анализ художественного произведения. Вживание в слово, созвучие, ритм. Словодействие – определение... Партитурные знаки: строчные, надстрочные, подстрочные. Хоровое чтение. Чтение в лицах. Заключительный этап работы над текстом (басни и сказки). Практикум «Если дружно, если вместе...».

«Такие разные проекты» - 8 часов.

Проектная деятельность, виды творческих проектов досуговых

программ. Выявление социального запроса. Знакомство с принципами и особенностями одного из видов проектных работ – творческих проектов досуговых программ. Работа с литературой.

«Мы – команда!» - 4 часа.

Команда. Роль члена команды. Диалог. Преимущество командной работы.

**«Творческие проекты досуговых программ, посвященных
новогодним праздникам»**

Участие в разработке проектов досуговых праздничных программ, в распределении социальных ролей между участниками проектов и их освоение.

Участие в разработке сценариев, эскизов костюмов и оформления праздничного пространства; в реализации творческих проектов.

«Алгоритм» - 4 часа.

Составление алгоритма работы над творческим проектом досуговой программы. Определение аудитории, формы, темы разрабатываемых творческих проектов.

«Наш замысел, идея» - 2 часа.

Разработка замысла, идеи творческого проекта досуговых программ.

«Мы – сценаристы и режиссеры» - 8 часов.

Разработка сценария, игр и творческих заданий, подбор номеров художественной самодеятельности.

«Мы – дизайнеры и модельеры» - 10 часов.

Разработка эскизов костюмов и реквизита для оформления праздника и их создание.

«Мы – звукорежиссеры» - 4 часа.

Подбор музыкального оформления.

«Мы реализуем» - 14 часов.

Организация репетиций. Реализация творческих проектов.

«Мы анализируем» - 2 часа.

Анализ всех этапов работы над проектом.

«Весь мир театр, а люди в нем актеры» - 8 часов.

Беседа о театральном искусстве. Понятие, сходства и отличия театральных и социальных ролей. Основные виды деятельности в реализации творческих проектов: организатор, сценарист, режиссер, ведущий, актер, референтная группа, звукорежиссер, художник по костюмам, гример, оформитель сцены.

«Жизненные ценности» - 2 часа.

Ценность. Жизненные ценности. Потребности. Ценность общения. Досуговая программа – инструмент демонстрации человеческих ценностей. Игровой тренинг.

«Правила нашей жизни» - 4 часа.

Правовая культура: норма поведения, социальные нормы, правовая норма, нормативно-правовые акты, право, правовое поведение. Создание образцов поведения. Создание кодекса чести творческого объединения «Школа начинающего ведущего».

«Есть ли у меня проблемы?» - 4 часа.

Основные понятия. Способы разрешения проблем. Участие в создании досуговой программы как средство для решения некоторых личностных проблем. Активные способы деятельности в разрешении личностных проблем. План действий для решения проблемы. Игровой тренинг.

«Мой друг» - 4 часа.

Дружба, добро, душевность, конфликт – необходимые свойства для общения участников проекта. Тест.

«Этикет для меня» - 6 часов.

Этика. Этикет. Ролевая игра. Правила поведения необходимые участникам проекта. Культура поведения: приветливость, деликатность. Тест. Ролевая игра. Игра-упражнение. Игровой тренинг.

«Полезные привычки» - 2 часа.

«Правильные» привычки. Значение навыков самовоспитания, саморазвития для организаторов досуговой деятельности. Тест.

«Я - гражданин России!» - 2 часа.

Гражданин. Качества гражданина. Толерантность. Гражданственность. Патриотизм. Любовь к Отечеству. Досуговая программа как инструмент проявления качеств гражданина.

«Творческие проекты досуговых программ, посвященных «Дню защитников Отечества»

Участие в разработке проектов досуговых праздничных программ, в распределении социальных ролей между участниками проектов и их освоение. Участие в разработке сценариев, эскизов костюмов и оформления праздничного пространства; в реализации творческих проектов.

«Алгоритм» - 2 часа.

Составление алгоритма работы над творческим проектом досуговой программы. Определение аудитории, формы, темы разрабатываемых творческих проектов.

«Наш замысел, идея» - 2 часа.

Разработка замысла, идеи творческого проекта досуговых программ.

«Мы – сценаристы и режиссеры» - 4 часа.

Разработка сценария, игр и творческих заданий, подбор номеров художественной самодеятельности.

«Мы – дизайнеры и модельеры» - 2 часа.

Разработка эскизов костюмов и реквизита для оформления праздника и их создание.

«Мы – звукорежиссеры» - 2 часа.

Подбор музыкального оформления.

«Мы реализуем» - 10 часов.

Организация репетиций. Реализация творческих проектов.

«Мы анализируем» - 2 часа.

Анализ всех этапов работы над проектом.

«Творческие проекты досуговых программ, посвященных «Дню

защиты детей»

Участие в разработке проектов досуговых праздничных программ, в распределении социальных ролей между участниками проектов и их освоение.

Участие в разработке сценариев, эскизов костюмов и оформления праздничного пространства; в реализации творческих проектов.

«Алгоритм» - 2 часа.

Составление алгоритма работы над творческим проектом досуговой программы. Определение аудитории, формы, темы разрабатываемых творческих проектов.

«Наш замысел, идея» - 2 часа.

Разработка замысла, идеи творческого проекта досуговых программ.

«Мы – сценаристы и режиссеры» - 4 часа.

Разработка сценария, игр и творческих заданий, подбор номеров художественной самодеятельности.

«Мы – дизайнеры и модельеры» - 2 часа.

Разработка эскизов костюмов и реквизита для оформления праздника и их создание.

«Мы – звукорежиссеры» - 2 часа.

Подбор музыкального оформления.

«Мы реализуем» - 10 часов.

Организация репетиций. Реализация творческих проектов.

«Мы анализируем» - 2 часа.

Анализ всех этапов работы над проектом.

Учебно-тематический план второго года обучения

«Я – создающий»

№ п/п	Темы занятий	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Создаем, реализуем, участвуем	1	2	3
2	Я поэт!	1	2	3
3	Подготовка к созданию проекта	1	2	3
4	Планируем...	1	2	3
5	Мастерство ведущего	1	2	3
6	Моя самооценка	-	3	3
7	Основы общения	1	2	3
8	Как избегать конфликтов?	-	3	3
9	Начинающий актер	1	2	3
10	Команда – это здорово!	-	6	6
11	Творческие проекты досуговых программ, посвященных «Дню матери»			
11.1	Наш замысел, идея. Алгоритм.	1	2	3
11.2	Мы – сценаристы и режиссеры.	1	5	6
11.3	Мы – дизайнеры и модельеры.	1	2	3
11.4	Мы – звукорежиссеры.	1	2	3
11.5	Мы реализуем.	-	18	18
11.6	Мы анализируем.	-	3	3
12	Творческие проекты досуговых программ «Новый год», «Рождество»			
12.1	Наш замысел, идея. Алгоритм.	1	2	3
12.2	Мы – сценаристы и режиссеры.	1	5	6

12.3	Мы – дизайнеры и модельеры.	1	2	3
12.4	Мы – звукорежиссеры.	1	2	3
12.5	Мы реализуем.	-	21	21
12.6	Мы анализируем.	-	3	3
12	Творческие проекты досуговых программ «День защитника Отечества», «8 марта»			
12.1	Наш замысел, идея. Алгоритм.	1	2	3
12.2	Мы – сценаристы и режиссеры.	1	5	6
12.3	Мы – дизайнеры и модельеры.	1	2	3
12.4	Мы – звукорежиссеры.	1	2	3
12.5	Мы реализуем.	-	33	33
12.6	Мы анализируем.	-	3	3
13	Моё лучшее «Я»	-	3	3
15	О ценностях и целях	-	3	3
16	Язык тела	-	3	3
17	Я в ответе за себя в этом мире	-	3	3
18	Творческие проекты досуговых программ посвященных «Дню Победы»			
18.1	Наш замысел, идея. Алгоритм.	1	2	3
18.2	Мы – сценаристы и режиссеры.	1	5	6
18.3	Мы – дизайнеры и модельеры.	1	2	3
18.4	Мы – звукорежиссеры.	1	2	3
18.5	Мы реализуем.	-	21	21
18.6	Мы анализируем.	-	3	3
19	Мы – команда!	-	6	6
	Итого:	23	193	216

Содержание программы второго года обучения

«Я – создающий» – 216 часов.

«Создаем, реализуем, участвуем» - 3 часа.

Введение в образовательную программу. Алгоритмы действий разработки и создания творческого проекта досуговой программы. Тестирование, диагностика коммуникативных и творческих способностей.

«Я поэт!» - 3 часа.

Знакомство с правилами и стилями стихосложения. Разработка и презентация творческого замысла игровой программы «Я поэт!».

«Подготовка к созданию проекта» - 3 часа.

Коллективная творческая деятельность как условие эффективного создания творческого проекта досуговой программы. Алгоритм действий создания творческого проекта досуговой программы.

«Планируем...» - 3 часа.

Этапы работы над планом. Формирование умений перспективного видения. Принципы и основания планирования.

«Мастерство ведущего» - 3 часа.

Культура речи: голос, интонация, дикция, сценическое произношение, логика речи. Мимика. Внешний вид. Поза. Деятельность ведущего телевизионных программ. Приёмы и навыки представления созданного номера. Приемы разработки алгоритма реализации социально значимого творческого проекта досуговой программы.

«Моя самооценка» - 3 часа.

Разработка проекта как пространство будущего успеха. Критерии оценки эффективности создаваемой программы. Оценка успешности, авторитетности, уверенности в себе. Игровые тренинги. Тесты.

«Основы общения» - 3 часа.

Нравственные основы общения при исполнении различных социальных

ролей. Содержание и средства общения. Ролевые игры.

«Как избегать конфликтов?» - 3 часа.

Понятие «конфликтная личность». Необходимость гармонизации общения. Конфликтная ситуация и выход из нее. Практические умения в разрешении конфликтов. Качества, необходимые для продуктивного общения. Тестирование. Игровой тренинг.

«Начинающий актер» - 3 часа.

Элементы органического действия: настройка на действия, преодоление мышечных зажимов, восприятие и наблюдательность, память на ощущения, действия в условиях вымысла, развитие артистической смелости и непосредственности, действия с воображаемыми предметами, взаимодействие с партнером. Работа над этюдом. Практикум «Я актер».

«Команда – это здорово!» - 6 часов.

Особенности поведения человека в различных жизненных ситуациях. Взаимопонимание. Взаимодействие. Взаимовлияние. Команда как необходимое условие для создания творческого проекта досуговой программы. Тесты. Игровые тренинги. В начале второго года обучения.

Творческие проекты досуговых программ, посвященных «Дню матери»

Разработка и создание проектов досуговых праздничных программ. Распределение социальных ролей между участниками проектов и их освоение. Разработка сценариев, эскизов костюмов и оформления праздничного пространства в ходе разработки творческих проектов.

«Наш замысел, идея. Алгоритм » - 3 часа.

Разработка замысла, идеи творческого проекта досуговых программ. Составление алгоритма работы над творческим проектом досуговой программы. Определение аудитории, формы, темы разрабатываемых творческих проектов.

«Мы – сценаристы и режиссеры» - 6 часов.

Разработка сценария, игр и творческих заданий, подбор номеров

художественной самодеятельности.

«Мы – дизайнеры и модельеры»- 3 часа.

Разработка эскизов костюмов и реквизита для оформления праздника и их создание.

«Мы – звукорежиссеры»- 3 часа.

Подбор музыкального оформления.

«Мы реализуем» - 18 час.

Организация репетиций. Реализация творческих проектов.

«Мы анализируем» - 3 часа.

Анализ реализованного проекта.

Творческие проекты досуговых программ «Новый год», «Рождество»

Разработка и создание проектов досуговых праздничных программ.

Распределение социальных ролей между участниками проектов и их освоение.

Разработка сценариев, эскизов костюмов и оформления праздничного пространства в ходе разработки творческих проектов.

«Наш замысел, идея. Алгоритм» - 3 часа.

Разработка замысла, идеи творческого проекта досуговых программ.

Составление алгоритма работы над творческим проектом досуговой программы. Определение аудитории, формы, темы разрабатываемых творческих проектов.

«Мы – сценаристы и режиссеры» - 6 часов.

Разработка сценария, игр и творческих заданий, подбор номеров художественной самодеятельности.

«Мы – дизайнеры и модельеры»- 3 часа.

Разработка эскизов костюмов и реквизита для оформления праздника и их создание.

«Мы – звукорежиссеры»- 3 часа.

Подбор музыкального оформления.

«Мы реализуем» - 21 часа.

Организация репетиций. Реализация творческих проектов.

«Мы анализируем» - 3 часа.

Анализ реализованного проекта.

Творческие проекты досуговых программ «День защитника Отечества», «8 марта»

Разработка и создание проектов досуговых праздничных программ.

Распределение социальных ролей между участниками проектов и их освоение.

Разработка сценариев, эскизов костюмов и оформления праздничного пространства в ходе разработки творческих проектов.

«Наш замысел, идея. Алгоритм » - 3 часа.

Разработка замысла, идеи творческого проекта досуговых программ.

Составление алгоритма работы над творческим проектом досуговой программы. Определение аудитории, формы, темы разрабатываемых творческих проектов.

«Мы – сценаристы и режиссеры» - 6 часов.

Разработка сценария, игр и творческих заданий, подбор номеров художественной самодеятельности.

«Мы – дизайнеры и модельеры»- 3 часа.

Разработка эскизов костюмов и реквизита для оформления праздника и их создание.

«Мы – звукорежиссеры»- 3 часа.

Подбор музыкального оформления.

«Мы реализуем» - 33 часа.

Организация репетиций. Реализация творческих проектов.

«Мы анализируем» - 3 часа.

Анализ реализованного проекта.

«Мое лучшее «Я» - 3 часа.

Анализ и определение психологических характеристик, своих и окружающих людей с целью освоения различных ролей. Самораскрытие. Самопознание. Тренинги.

«О ценностях и целях» - 3 часа.

Материальные и нематериальные ценности. Собственные цели и стремления. Целеполагание как средство достижения успеха. Игровые тренинги. Тестирование.

«Язык тела» - 3 часа.

Невербальные средства общения. Восприятие объектов внешнего мира. Объекты живой и неживой природы как материал овладения основами актерского искусства. Игровые тренинги.

«Я в ответе за себя в этом мире» - 3 часа.

Алгоритм программы самовоспитания как сценарий собственной успешности. Исследование предпочтительного типа будущей профессии как условие применения полученных знаний о социальных ролях. Тестирование.

«Творческие проекты досуговых программ посвященных «Дню Победы»

Разработка и создание проектов досуговых праздничных программ. Распределение социальных ролей между участниками проектов и их освоение. Разработка сценариев, эскизов костюмов и оформления праздничного пространства в ходе разработки творческих проектов.

«Наш замысел, идея. Алгоритм» - 3 часа.

Разработка замысла, идеи творческого проекта досуговых программ. Составление алгоритма работы над творческим проектом досуговой программы. Определение аудитории, формы, темы разрабатываемых творческих проектов.

«Мы – сценаристы и режиссеры» - 6 часов.

Разработка сценария, игр и творческих заданий, подбор номеров художественной самодеятельности.

«Мы – дизайнеры и модельеры»- 3 часа.

Разработка эскизов костюмов и реквизита для оформления праздника и их создание.

«Мы – звукорежиссеры»- 3 часа.

Подбор музыкального оформления.

«Мы реализуем» - 21 час.

Организация репетиций. Реализация творческих проектов.

«Мы анализируем» - 3 часа.

Анализ реализованного проекта.

«Мы – команда!»

Особенности поведения человека в различных жизненных ситуациях.

Взаимопонимание. Взаимодействие. Взаимовлияние. Команда как необходимое условие для создания творческого проекта досуговой программы.

Тесты. Игровые тренинги. В конце второго года обучения.

**Учебно-тематический план третьего года обучения
«Я – реализующий»**

№ п/п	Темы занятий	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Я – реализующий	-	3	3
2	От взаимопонимания - к самому себе	-	3	3
3	Команда – это здорово!	-	6	6
4	Я личность	-	3	3
5	Тайны собственного «Я»	-	3	3
6	У меня все получится	-	3	3
7	Да, я такой!	-	3	3
8	Поговорим о жизненных ценностях	-	3	3
9	Правила успеха	-	3	3
10	На пути к цели	-	3	3
11	Имейте свое лицо	-	3	3
12	Быть всегда здоровым и молодым	-	3	3
13	Творческие проекты досуговых программ, посвященных «Дню матери»			
13.1	Наш замысел, идея. Алгоритм.	1	2	3
13.2	Мы – сценаристы и режиссеры.	1	5	6
13.3	Мы – дизайнеры и модельеры.	1	2	3
13.4	Мы – звукорежиссеры.	1	2	3
13.5	Мы реализуем.	-	12	12
13.6	Мы анализируем.	-	3	3
14	Творческий проект досуговой программы «Новогодний переполох»			

14.1	Наш замысел, идея. Алгоритм.	1	2	3
14.2	Мы – сценаристы и режиссеры.	1	5	6
14.3	Мы – дизайнеры и модельеры.	1	2	3
14.4	Мы – звукорежиссеры.	1	2	3
14.5	Мы реализуем.	-	24	24
14.6	Мы анализируем.	-	3	3
15	Творческий проект досуговой программы «Интеллектуальный марафон»			
15.1	Наш замысел, идея. Алгоритм.	1	2	3
15.2	Мы – сценаристы и режиссеры.	1	5	6
15.3	Мы – дизайнеры и модельеры.	1	2	3
15.4	Мы – звукорежиссеры.	1	2	3
15.5	Мы реализуем.	-	24	24
15.6	Мы анализируем.	-	3	3
16	Творческий проект досуговой программы «Танцевальный марафон»			
16.1	Наш замысел, идея. Алгоритм.	1	2	3
16.2	Мы – сценаристы и режиссеры.	1	2	3
16.3	Мы – звукорежиссеры.	1	2	3
16.4	Мы реализуем.	-	9	9
16.5	Мы анализируем.	-	3	3
14	Творческий проект досуговой программы «Спортивный праздник, посвященный празднованию Великой Победы»			
14.1	Наш замысел, идея. Алгоритм.	1	2	3
14.2	Мы – сценаристы и режиссеры.	1	5	6

14.3	Мы – звукорежиссеры.	1	2	3
14.4	Мы реализуем.	-	15	15
14.5	Мы анализируем.	-	3	3
15	«Пожелай мне доброго пути!»	-	12	12
	Итого:	19	197	216

Содержание программы третьего года обучения

«Я – реализующий» – 216 часов

«Я – реализующий» - 3 часа.

Введение в образовательную программу. Диагностика коммуникативных и творческих способностей воспитанников. Проведение игровых тренингов. Алгоритм реализации социально значимого творческого проекта досуговой программы.

«От взаимопонимания - к самому себе» - 3 часа.

Принятие другого человека: доверие, открытость, умение слушать. Внутренние позиции: осознание себя в настоящем и будущем. Проективный рисунок личностных ценностей.

«Команда – это здорово!» - 6 часов.

Особенности поведения человека в различных жизненных ситуациях. Взаимопонимание. Взаимодействие. Взаимовлияние. Команда как необходимое условие для создания творческого проекта досуговой программы. Тесты. Игровые тренинги. В начале второго года обучения.

«Я личность» - 3 часа.

Основы дискуссии. Дискуссия на тему «Что такое «личность»». Системные качества личности. Социальные связи и отношения индивида. Анализ своей личности с позиции лидерских качеств. Выявление уровня развития собственного «Я». Тестирование.

«Тайны собственного «Я» - 3 часа.

Анализ и определение психологических характеристик, своих и окружающих людей с целью освоения различных ролей. Самораскрытие. Самопознание. Тренинги.

«У меня все получится» - 3 часа.

Приемы уверенного поведения на сцене и в жизни. Тестирование. Игровой практикум.

«Да, я такой!» - 3 часа.

Диагностика сформированности адекватной самооценки. Принятие себя как основа формирования толерантности. Качество толерантности как основа успешности ведущих досуговых программ. Игровой тренинг.

«Поговорим о жизненных ценностях» - 3 часа.

Ценностные ориентации как помощь в профессиональном самоопределении. Корректировка профессионального выбора на основе полученных в процессе реализации проектов досуговых программ знаний о социальных ролях. Игровой тренинг. Тестирование.

«Правила успеха» - 3 часа.

Разработка правил успешной деятельности на основе реализованных проектов досуговых программ. Игровые тренинги. Тестирование.

«На пути к цели» - 3 часа.

Навыки преодоления препятствий на пути к достижению цели – реализации творческого проекта досуговой программы. Игровой тренинг.

«Имейте свое лицо» - 3 часа.

Общечеловеческие недостатки, мешающие в выборе профессии и работы, применение полученных знаний о освоенных социальных ролях. Способы успешной самопрезентации. Игровой тренинг.

«Быть всегда здоровым и молодым» - 3 часа.

Способы борьбы с усталостью. Способы восстановления утраченной энергии. Способы укрепления тела и ума. Способы сохранения запаса сил и бодрости.

Творческие проекты досуговых программ, посвященных «Дню матери»

Самостоятельное проектирование, реализация и презентация досуговых праздничных программ.

«Наш замысел, идея. Алгоритм» - 3 часа.

Разработка замысла, идеи творческого проекта досуговых программ.

Самостоятельное составление алгоритма работы над творческим проектом досуговой программы. Определение аудитории, формы, темы разрабатываемых творческих проектов.

«Мы – сценаристы и режиссеры» - 6 часов.

Самостоятельная разработка сценария, игр и творческих заданий, подбор номеров художественной самодеятельности.

«Мы – дизайнеры и модельеры»- 3 часа.

Самостоятельная разработка эскизов костюмов и реквизита для оформления праздника и их создание.

«Мы – звукорежиссеры»- 3 часа.

Самостоятельный подбор музыкального оформления.

«Мы реализуем» - 12 час.

Организация репетиций. Реализация творческих проектов.

«Мы анализируем» - 3 часа.

Анализ реализованного проекта.

«Творческий проект досуговой программы «Новогодний переполох»

Самостоятельное проектирование, реализация и презентация досуговых праздничных программ.

«Наш замысел, идея. Алгоритм » - 3 часа.

Разработка замысла, идеи творческого проекта досуговых программ. Самостоятельное составление алгоритма работы над творческим проектом досуговой программы. Определение аудитории, формы, темы разрабатываемых творческих проектов.

«Мы – сценаристы и режиссеры» - 6 часов.

Самостоятельная разработка сценария, игр и творческих заданий, подбор номеров художественной самодеятельности.

«Мы – дизайнеры и модельеры»- 3 часа.

Самостоятельная разработка эскизов костюмов и реквизита для оформления праздника и их создание.

«Мы – звукорежиссеры»- 3 часа

Самостоятельный подбор музыкального оформления.

«Мы реализуем» - 24 часов.

Организация репетиций. Реализация творческих проектов.

«Мы анализируем» - 3 часа.

Анализ реализованного проекта.

«Творческий проект досуговой программы «Интеллектуальный марафон»

Самостоятельное проектирование, реализация и презентация досуговых праздничных программ.

«Наш замысел, идея. Алгоритм. » - 3 часа.

Разработка замысла, идеи творческого проекта досуговых программ. Самостоятельное составление алгоритма работы над творческим проектом досуговой программы. Определение аудитории, формы, темы разрабатываемых творческих проектов.

«Мы – сценаристы и режиссеры» - 6 часов.

Самостоятельная разработка сценария, игр и творческих заданий, подбор номеров художественной самодеятельности.

«Мы – дизайнеры и модельеры»- 3 часа.

Самостоятельная разработка эскизов костюмов и реквизита для оформления праздника и их создание.

«Мы – звукорежиссеры»- 3 часа.

Самостоятельный подбор музыкального оформления.

«Мы реализуем» - 24 часов.

Организация репетиций. Реализация творческих проектов.

«Мы анализируем» - 3 часа.

Анализ реализованного проекта.

Творческий проект досуговой программы «Танцевальный марафон»

Самостоятельное проектирование, реализация и презентация досуговых праздничных программ.

«Наш замысел, идея. Алгоритм. » - 3 часа.

Разработка замысла, идеи творческого проекта досуговых программ. Самостоятельное составление алгоритма работы над творческим проектом досуговой программы. Определение аудитории, формы, темы разрабатываемых творческих проектов.

«Мы – сценаристы и режиссеры» - 3 часов.

Самостоятельная разработка сценария, игр и творческих заданий, подбор номеров художественной самодеятельности.

«Мы – звукорежиссеры»- 3 часа.

Самостоятельный подбор музыкального оформления.

«Мы реализуем» - 9 часов.

Организация репетиций. Реализация творческих проектов.

«Мы анализируем» - 3 часа.

Анализ реализованного проекта.

Творческий проект досуговой программы «Спортивный праздник, посвященный празднованию Великой Победы»

Самостоятельное проектирование, реализация и презентация досуговых праздничных программ.

«Наш замысел, идея. Алгоритм » - 3 часа.

Разработка замысла, идеи творческого проекта досуговых программ. Самостоятельное составление алгоритма работы над творческим проектом досуговой программы. Определение аудитории, формы, темы разрабатываемых творческих проектов.

«Мы – сценаристы и режиссеры» - 6 часов.

Самостоятельная разработка сценария, игр и творческих заданий, подбор номеров художественной самодеятельности.

«Мы – звукорежиссеры»- 3 часа.

Самостоятельный подбор музыкального оформления.

«Мы реализуем» - 15 часов.

Организация репетиций. Реализация творческих проектов.

«Мы анализируем» - 3 часа.

Анализ реализованного проекта.

«Пожелай мне доброго пути!»

Самооценка, актуализация личностных ресурсов. Диагностика степени обученности по образовательной программе. Формирование содержания творческого портфолио.

**Методическое обеспечение
дополнительной образовательной программы
«Школа начинающего ведущего»**

Приложение 1

Анкета для родителей. (Исследования по вопросу воспитания детей и организации разумного досуга)

Вам предлагается анкета с вопросами, один из ответов нужно обвести или в графе рядом написать свой ответ. Результаты ответов помогут педагогу совершенствовать работу по организации образовательного процесса, сделать его более содержательным интересным, а также в дальнейшем определить, какая именно помощь нужна Вам для общения с ребенком в семье.

1. Каким образом Ваш ребенок попал в детское творческое объединение «Школа начинающего ведущего»?
 - записался сам по собственной инициативе;
 - записался сам по приглашению педагога творческого объединения «Школа начинающего ведущего»;
 - по совету учителя школы;
 - по совету родителей;
 - _____
2. Знакомы ли вы с программой творческого объединения «Школа начинающего ведущего», т.е. содержанием деятельности?
 - хорошо знаком;
 - имеете общее представление;
 - незнакомы;
 - _____
3. Как Вы относитесь к занятиям Вашего ребенка в нашем творческом объединении?
 - одобряете;

- безразлично;
- не одобряете;
- _____

4. Считаете ли Вы, что занятия в творческом объединении «Школа начинающего ведущего» принесут пользу Вашему ребенку?

- большую;
- небольшую;
- возможно, пригодится в жизни;
- _____

5. Как относится Ваш ребенок к посещению этих занятий?

- посещает с удовольствием;
- особой радости не испытывает;
- посещает по Вашей просьбе и напоминанию преподавателя;
- _____

6. Нравится ли Вам педагог?

- как профессионал;
- как человек;
- как воспитатель (организатор массовых праздников);
- _____

7. Чего Вы ждете в итоге от посещений Вашим ребенком нашего творческого объединения?

- хороших умений и навыков мастерства ведущего и организатора, способствующих успешной социализации ребенка в обществе;
- развитие способностей к обучению ребенка в школе;
- ничего не жду;
- _____

8. Чем бы Вы могли помочь в развитии нашего творческого объединения?

- небольшой оплатой за обучение;
- материалами, тканью, оформлением кабинета, организацией мероприятий;

- не имею возможности;

- _____

9. Помогает ли Вам в общении с ребенком его занятия в творческом объединении «Школа начинающего ведущего»?

- да, очень;

- есть общий интерес;

- нет;

- _____

10. Как влияет посещение занятий на успеваемость в школе?

- лучше учится;

- особых изменений нет;

- успеваемость снизилась;

- _____

11. Сколько времени Вы уделяете своему ребенку?

- понемногу ежедневно;

- периодически, когда есть свободное время;

- очень мало по ряду причин;

- _____ .

Анкета для детей
(исследования по вопросу организации разумного досуга)

Для тебя предлагается анкета с вопросами, один из вариантов нужно обвести кружком, либо дописать свой ответ в графе. Результаты ответов помогут педагогу совершенствовать работу по организации твоего досуга.

Данные о себе:

Имя _____

Возраст _____

Школа,

класс _____

1. Каким образом ты попал в наше творческое объединение «Школа начинающего ведущего»?

- записался сам по собственной инициативе;
- записался сам по приглашению педагога;
- по совету учителя школы;
- по совету родителей;
- _____

2. Хорошо ли ты знаком с программой, т.е. содержанием деятельности творческого объединения «Школа начинающего ведущего»?

- хорошо знаком;
- имеешь общее представление;
- незнаком;
- _____

3. Считаешь ли ты, что занятия в творческом объединении «Школа начинающего ведущего» смогут принести тебе пользу?

- большую;

- небольшую;
- возможно пригодятся в жизни;
- _____

4. Когда ты хотел бы достичь результатов в нашем творческом объединении?

- через одно занятие;
- через несколько занятий;
- через год;
- через три года (будучи выпускником творческого объединения «Школа начинающего ведущего»);
- _____

5. Чего ты ждешь для себя по окончании курса обучения у нас?

- хороших умений и навыков мастерства ведущего, актера, организатора, способствующих успешной социализации ребенка в обществе;
- развития способностей к обучению ребенка в школе;
- ничего не ждешь;
- _____

6. Посещая занятия:

- ты хочешь узнать _____
- ты хочешь научиться _____
- ты хочешь суметь _____

7. Твой успех на занятиях зависит от:

- тебя самого;
- соратников по группе;
- везения;
- педагога;

- таланта;
- усидчивости, упорства и терпения;
- всего понемногу.

8. С каким настроением ты посещаешь наши занятия?

- с удовольствием;
- особой радости не испытываешь;
- посещаешь по напоминанию других;
- готов заменить любые другие занятия занятиями в творческом объединении «Школа начинающего ведущего»;
- из уважения к окружающим.

9. Твое настроение на занятии зависит от:

- тебя самого;
- возможных удач и неудач;
- педагога;
- настроения других ребят в группе;
- погоды на улице;
- ни от чего;
- всего понемногу.

10. Нравится ли тебе педагог?

- как профессионал;
- как человек;
- как воспитатель;
- как организатор твоего досуга.

11. Как влияет посещение занятий на успеваемость в школе?

- стала лучше;
- особых изменений нет;
- успеваемость снизилась.

12. Как относятся твои родители к посещению тобой нашего творческого объединения?

- одобряют;

- безразлично;

- не одобряют.

13. Как влияет посещение занятий на общение с родителями?

- положительно;

- есть общий интерес;

- отрицательно;

- никакой

Приложение 2

**Диагностические методики уровня
воспитанности и обученности обучающихся
по дополнительной образовательной программе**
(составлена на основе материалов пособия Р.В.Овчаровой
«Справочная книга школьного психолога»)

Диагностический тест «Способности обучающихся»

Опрашиваемым обучающимся выдаются разграфлённые контрольные листы с номерами вопросов, рядом с которыми школьнику нужно поставить знак «+», если ответ положительный, и знак «-» при отрицательном ответе.

Содержание вопросов зачитывается педагогам.

1	2	3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31	32	33	34	35	36
37	38	39	40	41	42	43	44	45

Содержание вопросов:

I. Верно ли, что в детстве ты очень любил:

1. Подолгу играть в подвижные игры?
2. придумывать игры и верховодить ими?
3. Играть в шашки, шахматы?
4. Ломать игрушки, чтобы посмотреть, что внутри?
5. Читать стихи или петь песни?
6. Разговаривать с незнакомыми или задавать вопросы?

7. Слушать музыку и ритмично танцевать под неё?
8. Рисовать сам или наблюдать, как рисуют другие?
9. Слушать или сочинять сказки или рассказы?

II. Нравится ли тебе сейчас:

10. Заниматься на уроках физкультуры, спортшколе, секции?
11. Добровольно брать на себя обязанности организатора дела?
12. Помогать ребятам решать математические задачи?
13. Читать об известных открытиях и изобретениях?
14. Участвовать в художественной самодеятельности?
15. Помогать другим людям, разбираться в их проблемах?
16. Читать или узнавать что-то новое об искусстве?
17. Заниматься в изостудии, изокружке?
18. Писать сочинения на свободную тему?

III. Получаешь ли ты особое удовольствие:

19. От участия в спортивных соревнованиях?
20. От своего умения расставить людей, распределить работу?
21. От решения трудных математических задач?
22. От исправления бытовых электро- или радиоприборов?
23. От игры на сцене?
24. От общения с людьми?
25. От знакомства с новыми музыкальными инструментами, музыкальными произведениями?
26. От посещения художественной выставки?
27. От пересказа какого-то события, прочитанного или увиденного?

IV. Часто ли тебя тянет:

28. К длительным физическим упражнениям?
29. К делам в группе, требующей твоей инициативы?

30. К разгадыванию математических шарад?
31. К изготовлению, каких – ни будь изделий (моделей)?
32. участвовать в постановке спектакля?
33. Помочь людям, посочувствовать им?
34. Поиграть на музыкальном инструменте?
35. Порисовать красками или карандашами?
36. Писать стихи, прозу или просто дневник?

V. Любишь ли ты долгое время:

37. Заниматься спортом или физическим трудом?
38. Энергично работать вместе с другими?
39. Заниматься черчением или шахматной комбинацией?
40. Копаться в механизмах, приборах?
41. Заботится о младших, слабых или больных людях?
42. Задумываться над судьбами людей, героев понравившихся книг?
43. Исполнять музыкальные пьесы?
44. Рисовать, лепить, фантазировать при этом?
45. Готовиться к докладу, сообщению, сочинению?

Каждый столбец по вертикали характеризует одно из направлений в развитии способностей личности:

- I. Физические (спортивные) - (1, 10, 19, 28, 37)
- II. Организаторские - (2, 11, 20, 29, 38)
- III. Математические - (3, 12, 21, 30, 39)
- IV. Конструкторно-технические - (4, 13, 22, 31, 40)
- V. Эмоционально-изобразительные (артистические) - (5, 14, 23, 32,41)
- VI. Коммуникативные - (6, 15, 24, 33, 42)
- VII. Музыкальные - (7, 16, 25, 34, 43)
- VIII. Художественно-изобразительные - (8, 17, 26, 35, 44)

IX. Филологические - (9, 18, 27, 36, 45)

При обработке данных подсчитывается сумма положительных ответов по каждому столбцу.

Диагностика творческих способностей

Тест Гилфорда «Спрятанная фигура»

(составлена на основе материалов пособия Р.В.Овчаровой
«Справочная книга школьного психолога»)

Задача:

найти различные фигуры, скрытые в сложном, малоструктурированном изображении.

Инструкция:

найти как можно больше знакомых предметов в этом рисунке. Что здесь изображено?

Время выполнения субтеста - 3-5 минут.

Оценивание: результат выполнения оценивается в баллах по двум показателям -

- ***Беглость*** - суммарное число ответов п, $B = п + п + п...$, один ответ - один балл.

- ***Оригинальность*** - число оригинальных ответов, редких К. За каждый оригинальный ответ присваивается 5 баллов.

T = п + 5К Суммарный показатель: B + Tцу.

Диагностика «Я — лидер»

(составлена на основе материалов пособия Р.В.Овчаровой
«Справочная книга школьного психолога»)

Если вы полностью согласны с приведенным ниже утверждением, то в клеточку с соответствующим номером поставьте цифру «4»; если скорее согласны, чем не согласны, — цифру «3»; если вам трудно ответить определенно — «2»; если вы скорее не согласны, чем согласны, — «1»; полностью не согласны — «0».

1. Не теряюсь и не сдаюсь в трудных ситуациях
2. Мои действия направлены на достижение понятной мне цели.
3. Я знаю, как преодолевать трудности.
4. Люблю искать и пробовать новое.
5. Я легко могу убедить в чем-либо моих товарищей.
6. Я знаю, как вовлечь моих товарищей в общее дело.
7. Мне нетрудно добиться того, чтобы все хорошо работали.
8. Все знакомые относятся ко мне хорошо.
9. Я умею распределять свои силы в учебе и труде.
10. Я могу четко ответить на вопрос, чего хочу от жизни.
11. Я хорошо планирую свое время и работу.
12. Я легко увлекаюсь новым делом.
13. Мне легко установить нормальные отношения с товарищами.
14. Организуя товарищей, стараюсь заинтересовать их.
15. Ни один человек не является для меня загадкой.
16. Считаю важным, чтобы те, кого я организую, были дружными.
17. Если у меня плохое настроение, я могу не показывать это окружающим.

18. Для меня важно достижение цели.
19. Я регулярно оцениваю свою работу и свои успехи.
20. Я готов рисковать, чтобы испытать новое.
21. Первое впечатление, которое я произвожу, обычно хорошее.
22. У меня всегда все получается.
23. Хорошо чувствую настроение своих товарищей.
24. Я умею поднимать настроение у своих товарищей.
25. Я могу заставить себя утром делать зарядку, даже если мне этого не хочется.
26. Я обычно достигаю того, к чему стремлюсь,
27. Не существует проблемы, которую я не могу решить.
28. Принимая решения, перебираю различные варианты.
29. Я умею заставить любого человека делать то, что считаю нужным.
30. Умею правильно подобрать людей для организации какого-либо дела.
31. В отношениях с людьми я достигаю взаимопонимания.
32. Стремлюсь к тому, чтобы меня понимали.
33. Если в моей работе встречаются трудности, то я не опускаю рук.
34. Я никогда не испытываю чувства неуверенности в себе.
35. Я стремлюсь решать все проблемы поэтапно, не сразу.
36. Я никогда не поступал так, как другие.
37. Нет человека, который устоял бы перед моим обаянием.
38. При организации дел я учитываю мнение товарищей.
39. Я нахожу выход в сложных ситуациях,
40. Считаю, что товарищи, делая общее дело, должны доверять друг другу.
41. Никто и никогда не испортит мне настроения.
42. Я представляю, как завоевать авторитет среди людей.
43. Решая проблемы, использую опыт других.
44. Мне неинтересно заниматься однообразным, рутинным делом.

45. Мои идеи охотно воспринимаются моими товарищами.
46. Я умею контролировать работу моих товарищей.
47. Умею находить общий язык с людьми.
48. Мне легко удастся сплотить моих товарищей вокруг какого-либо дела.

Карточка для ответов теста «Я — лидер»

<i>А</i>	<i>Б</i>	<i>В</i>	<i>Г</i>	<i>Д</i>	<i>Е</i>	<i>Ж</i>	<i>З</i>
1	2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31	32
33	34	35	36	37	38	39	40
41	42	43	44	45	46	47	48

Интерпретация результатов. Подсчитайте сумму баллов в каждом столбце, не учитывая ответов на вопросы 8, 15, 22, 27, 29, 34, 36, 41.

Эта сумма определяет развитость лидерских качеств:

А — умение управлять собой; *Б* — осознание цели (знаю, что хочу); *В* — умение решать проблемы; *Г* — наличие творческого подхода; *Д* — влияние на окружающих; *Е* — знание правил организаторской работы; *Ж* — организаторские способности; *З* — умение работать с группой.

Если сумма баллов в столбце меньше 10, то качество развито слабо и надо работать над его совершенствованием; если сумма больше 10 — это качество развито средне или сильно.

Прежде, чем сделать заключение о том, являетесь ли вы лидером, обратите внимание на баллы, выставленные при ответах на вопросы 8, 15, 22, 27, 29, 34, 36, 41. Если на каждый из них поставлено более 1 балла, представляется, что вы были неискренни в самооценке.

Диагностика межличностных отношений (ДМО)

(составлена на основе материалов пособия Р.В.Овчаровой
«Справочная книга школьного психолога»)

Перед тобой опросник, содержащий различные характеристики. Следует внимательно прочесть каждую и подумать, соответствует ли она твоему представлению о себе. Если да, то перечеркни крестом соответствующую порядковому номеру характеристики цифру сетки регистрационного листа. Если нет, то не делай никаких пометок на регистрационном листе. Постарайтесь проявить максимальную внимательность и откровенность, чтобы избежать повторного обследования. Итак, какой ты человек?

На следующем этапе исследования испытуемый заполняет этот же опросник относительно своего идеала (идеальный человек тот, который...).

Я – человек, который:

1. Умеет нравиться
2. Производит впечатление на окружающих.
3. Умеет распоряжаться, приказывать
4. Умеет настоять на своем
5. Обладает чувством достоинства
6. Зависимый
7. Способен сам позаботиться о себе

8. Может проявить безразличие
9. Способен быть суровым
10. Строгий, но справедливый
11. Может быть искренним
12. Критичен к другим
13. Любит поплакаться
14. Часто печален
15. Способен проявлять недоверие
16. Часто разочаровывается
17. Способен быть критичным к себе
18. Способен признать свою неправоту
19. Охотно подчиняется
20. покладистый
21. Благодарный
22. Восхищающийся и склонный к поражению
23. Уважительный
24. Ищущий одобрения
25. Способный к сотрудничеству, взаимопомощи
26. Стремится ужиться с другими
27. Доброжелательный
28. Внимательный и ласковый
29. Деликатный
30. Ободряющий
31. Отзывчивый к призывам о помощи

- 32.Бескорыстный
- 33.Способен вызвать восхищение
- 34.Пользуется у других уважением
- 35.Обладает талантом руководителя
- 36.Любит ответственность
- 37.Уверен в себе
- 38.Самоуверен и напорист
- 39.Деловитый, практичный
- 40.Соперничающий
- 41.Стойкий и крутой, где надо
- 42.Неумолимый, но беспристрастный
- 43.Раздражительный
- 44.Открытый и прямолинейный
- 45.Не терпит, чтобы им командовали
- 46.Скептичен
- 47.На него трудно произвести впечатление
- 48.Обидчивый и щепетильный
- 49.Легко смущается
- 50.Неуверенный в себе
- 51.Уступчивый
- 52.Скромный
- 53.Часто прибегает к помощи других
- 54.Очень почитает авторитеты
- 55.Охотно принимает советы

- 56.Доверчив и стремиться радовать других
- 57.Всегда любезен в обхождении
- 58.Дорожит мнением окружающих
- 59.Общительный и уживчивый
- 60.Добросердечный
- 61.Добрый, вселяющий уверенность
- 62.Нежный и мягкосердечный
- 63.Любит заботиться о других
- 64.Щедры
- 65.Любит давать советы
- 66.Производит впечатление значительности
- 67.Начальственно-повелительный
- 68.Властный
- 69.Хвастливый
- 70.Надменный и самодовольный
- 71.Думает только о себе
- 72.Хитрый
- 73.Нетерпим к ошибкам других
- 74.Расчетливый
- 75.Откровенный
- 76.Часто недружелюбен
- 77.Озлоблен
- 78.Жалобщик
- 79.Ревнивый

- 80.долго помнит обиды
- 81.Самобичующий
- 82.Застенчивый
- 83.Безынициативный
- 84.Кроткий
- 85.Зависимый, несамостоятельный
- 86.Любит подчиняться
- 87.Предоставляет другим принимать решение
- 88.Легко попадает впросак
- 89.Легко поддается влиянию друзей
- 90.Готов довериться любому
- 91.Благорасположен ко всем без разбора
- 92.Всем симпатизирует
- 93.Прощает все
- 94.Переполнен чрезмерным сочувствием
- 95.Великодушен и терпим к недостаткам
- 96.Стремиться помочь каждому
- 97.Стремящийся к успеху
- 98.Ожидает восхищения от каждого
- 99.Распоряжается другими
- 100.Диспотичный
- 101.Относится к окружающим с чувством превосходства
- 102.Тщеславный .
103. Эгоистичный.

104. Холодный, черствый.
105. Язвительный, насмешливый
106. Злой, жестокий
107. Часто гневлив
108. Бесчувственный, равнодушный
109. Злопамятный
110. Проникнут духом противоречия
111. Упрямый
112. Недоверчивый и подозрительный
113. Робкий
114. Стыдливый
115. Услужливый
116. Мягкотельный
117. Почти никому не возражает
118. Навязчивый
119. Любит, чтобы его опекали
120. Чрезмерно доверчив
121. Стремится снискать расположение каждого
122. Со всем соглашается
123. Всегда со всеми дружелюбен
124. Всех любит
125. Слишком снисходителен к окружающим
126. Старается утешить каждого
127. Заботится о других

128. Портит людей чрезмерной добротой

Опросник содержит различные характеристики. Следовало внимательно прочесть каждую и подумать, соответствует ли она вашему представлению о себе. На следующем этапе исследования испытуемый заполняет этот же опросник относительно своего идеала (идеальный человек тот, который...)

После того как испытуемый оценит себя и заполнит сетку регистрационного листа, подсчитываются баллы по 8 вариантам межличностного взаимодействия.

Для этого используется «ключ» (Приложение № 6), с помощью которого выделяются блоки по 16 номеров, каждый блок формирует один из 8 октантов методики. Количество перечеркнутых испытуемым номеров в каждом блоке выносится на таблицу количественных результатов соответственно каждому октанту, отражающему тот или иной вариант межличностных отношений.

Варианты, отражаемые 16-балльной шкалой по каждому из 8 октантов, следующие:

I октант. Властно-лидирующий тип межличностного поведения в отношениях с окружающими. Умеренные показатели (до 8 баллов включительно) выявляют уверенность в себе, умение быть хорошим наставником и организатором, свойства руководителя. При более высоких баллах (до 12 баллов) — нетерпимость к критике, переоценка собственных возможностей, при баллах выше 12 — дидактический стиль высказываний, императивная потребность командовать другими, черты деспотизма. Позитивно коррелирует со шкалой экстраверсии индивидуально-типологического опросника (ИТО).

II октант. Независимо-доминирующий. Выявляет стиль межличностных отношений от уверенного, независимого, соперничающего (при умеренных показателях в пределах 8 баллов) до самодовольного, нарциссического, с выраженным чувством собственного превосходства над окружающими (9—12 баллов), с тенденцией иметь особое мнение, отличное от мнения большинства, и занимать обособленную позицию в группе — при баллах выше

12. Позитивно коррелирует со шкалой спонтанности ИТО.

III октант. Прямолинейно-агрессивный. В зависимости от степени выраженности показателей этот октант выявляет искренность, непосредственность, прямолинейность, настойчивость в достижении цели (умеренные баллы) или чрезмерное упорство, недружелюбие, несдержанность и вспыльчивость (высокие баллы). Высокая корреляция со шкалой агрессивности ИТО.

IV октант. Недоверчиво-скептический стиль межличностного поведения. Для него характерна реалистичность базы суждений и поступков, скептицизм и неконформность (до 8 баллов), которые перерастают в крайне обидчивый и недоверчивый модус отношения к окружающим с выраженной склонностью к критицизму, с недовольством другими и подозрительностью (при показателях 12—16 баллов). Позитивная корреляция со шкалой ригидности ИТО.

V октант. Покорно-застенчивый. Отражает такие особенности межличностных отношений, как скромность, застенчивость, склонность брать на себя чужие обязанности. При высоких баллах — полная покорность, повышенное чувство вины, самоуничижение. Высокая корреляция со шкалой интроверсии ИТО.

VI октант. Зависимо-послушный. При умеренных баллах — потребность в помощи и доверии со стороны окружающих, в их признании. При высоких показателях — сверхконформность, полная зависимость от мнения окружающих. Коррелирует со шкалой сензитивности ИТО.

VII октант. Сотрудничающе-конвенциональный стиль межличностных отношений, свойственный лицам, стремящимся к тесному сотрудничеству с референтной группой, к дружелюбным отношениям с окружающими. Избыточность степени выраженности данного стиля проявляется компромиссным поведением, несдержанностью в излишествах своего дружелюбия по отношению к окружающим, стремлением подчеркнуть свою причастность к интересам большинства. Высокая корреляция со шкалой тревожности ИТО.

VIII октант. Ответственно-великодушный вариант межличностного поведения. Проявляется выраженной готовностью помогать окружающим, развитым чувством ответственности (до 8 баллов). Высокие баллы выявляют мягкосердечность, сверхобязательность, гиперсоциальность установок, подчеркнутый альтруизм. Позитивно коррелирует со шкалой лабильности ИТО.

Количественные показатели по каждому из октантов— от 0 до 16 — откладываются на соответствующей номеру октанта ординате. На уровне, соответствующем полученным баллам по каждому октанту, проводится дуга. Отделенная дугой внутренняя часть октанта заштриховывается.

После того как отмечены все полученные при обследовании результаты и заштрихована внутренняя, центральная часть круга психограммы до уровня, очерченного дугами, получается некое подобие «веера». Максимально заштрихованные октанты (то есть те, по которым баллы оказались высокими) соответствуют преобладающему стилю межличностного поведения. Характеристики, не выходящие за пределы 8 баллов, свойственны гармоничным личностям.

Показатели, превышающие 8 баллов (до 12), свидетельствуют об акцентуации свойств, выявляемых данным октантом. Баллы, достигающие уровня 14—16, свидетельствуют о выраженных трудностях социальной адаптации. Низкие показатели по всем октантам (0—3 балла) могут быть результатом скрытности и неоткровенности испытуемого. Если в психограмме нет октантов, заштрихованных выше 4-х баллов, то данные сомнительны в плане их достоверности: испытуемый не захотел оценить себя откровенно.

Первые четыре типа межличностных отношений — I, II, III и IV — характеризуются преобладанием неконформных тенденций, из них III, IV — склонностью к дизъюнктивным (конфликтным) проявлениям, а I и II — независимостью мнения, упорством в отстаивании собственной точки зрения, тенденцией к лидерству и доминированию. Другие четыре октанта — V, VI, VII и VIII — являют собой противоположную картину: подчиняемость,

неуверенность в себе и конформность (V и VI), склонность к компромиссам, конгруэнтность и ответственность в контактах с окружающими (VII и VIII). Тест не имеет прямой подстраховки, поэтому опора на количественные показатели весьма относительна, и интерпретация данных ДМО в большей степени должна ориентироваться на преобладание одних показателей над другими и в меньшей степени — на абсолютные величины.

При изучении личностных свойств большой интерес представляет разница между показателями реального и идеального образа Я конкретного человека. Наиболее простой и часто встречающийся вариант — наличие незначительных количественных различий, которые позволяют судить о том, какие особенности своего стиля межличностного поведения индивида не устраивают.

Опыт показывает, что образы реального и идеального Я являются неотъемлемой частью структуры целостного Я. Это те противоречивые тенденции, которые нередко затрудняют самопонимание, заставляя человека до конца дней своих размышлять о том, какой же он на самом деле.

Окружающими человек чаще воспринимается согласно его идеальному Я, а его актуальное Я нередко представляет собой его внутренние проблемы, в какой-то степени осознанные и взятые под контроль.

Умеренное (неконфликтное) расхождение или, скорее, неполное совпадение должно рассматриваться как необходимое условие для дальнейшего развития личности и самосовершенствования.

Неудовлетворенность собой чаще наблюдается у лиц с заниженной самооценкой (V, VI, VII октанты), а также у лиц, находящихся в состоянии затянувшегося межличностного конфликта (IV октант).

Противопоставление в реальном и идеальном Я октантов I и V свойственно лицам с проблемой болезненного самолюбия, нереализованной авторитарности; то же в отношении IV и VI: они выявляют конфликт между стремлением личности к признанию группой и собственной спонтанной агрессивностью (проблема подавляемой враждебности), III и VII октанты выявляют борьбу разнонаправленных мотивов — самоутверждения и

аффилиации (стремления к слиянию с другими); II и VI октанты противопоставляются в реальном и идеальном Я у лиц с проблемой независимости-подчиняемости, возникающей в служебной, учебной или семейной ситуации и вынуждающей повиноваться вопреки внутреннему протесту.

Личности, у которых по данным ДМО обнаруживаются доминантные, агрессивные и независимые черты поведения, значительно реже проявляют недовольство своим характером и межличностными отношениями, однако и у них может выявляться тенденция к совершенствованию своего стиля межличностного взаимодействия с окружением; при этом возрастание показателей того или иного октанта в образе идеала Я определит направление, по которому развивается личность в целях самосовершенствования. Это имеет большое значение для психолога при выборе методов коррекции поведения индивида с учетом личностных ресурсов и степени осознания имеющихся проблем. Наличие выраженного внутриличностного конфликта, проявляющегося значительным расхождением показателей ДМО при оценке реального и идеального Я, является свидетельством высокой невротизации.

Для изучения структуры малой группы, будь то рабочий коллектив, класс или команда, в социальной психологии нередко используется процедура социометрии, впервые предложенная Дж. Морено. Однако при исследовании социометрических структур отдельные члены группы, приобретая определенный статус, воспринимаются как некая абстракция, безликая единица. Высвеченная социометрией структура группы отвечает лишь на вопрос: какова эта структура, кто оказался в какой роли, в то время как очень важно понять, почему именно так сложилась структура отношений и какие личности ее сформировали. Именно на эти вопросы позволяют дать ответ результаты тестирования ДМО.

После того как испытуемый оценит себя и свое идеальное Я, предлагается оценить таким же образом всех членов группы. Испытуемый должен обозначить среди них того, кого считает фактическим лидером, затем — наилучшего для

сотрудничества и наихудшего для сотрудничества члена группы, наилучшего для приятельских отношений и наименее подходящего для этой роли.

Такое исследование проходит каждый член группы, оценивая себя и свой идеал, затем — конъюнктивные (притягивающие) и дизъюнктивные (разделяющие, отталкивающие) выборы как в плане сотрудничества, так и в плане дружеских отношений, а также выделяя наиболее сильную, инициативную, лидирующую личность в группе. Анализ полученных данных позволяет сделать выводы о сложившейся структуре отношений, о взаимных притяжениях и отталкиваниях. Для того чтобы найти правильный подход к коррекции того или иного типа межличностного поведения, создающего конфликтную ситуацию, при разработке индивидуализированных мер воспитания и руководства, важно определить такой ключевой фактор, как самооценка.

У лиц с преобладающим стилем межличностных отношений по типу лидирующе-властного или независимо-соперничающего (I и II октанты) самооценка высокая, а реакция на мнение других — игнорирующая. Прямолинейно-упорствующий и недоверчиво-подозрительный тип поведения (III и VI) сочетается с преобладанием критического и негативного отношения к иным мнениям при тенденции к завышенной самооценке.

Покорно-застенчивый и зависимо-послушный тип поведения (V и VI октанты) характеризуется заниженной самооценкой и избыточным уважением к мнению других, сотрудничающе-конвенциальный и ответственно-великодушный — VI и VIII октанты — отличаются колебаниями самооценки в связи с ее неустойчивостью («ищущие признания») и выраженной ориентацией на мнение значимых окружающих.

При низкой самооценке (преобладание V, VI октантов) и выраженной внутренней неудовлетворенности собой (разница по октантам реального и идеального Я более 4 баллов) реакция на мнение окружающих позитивная, если это мнение больше согласуется с субъективным идеалом индивида, чем с оценкой своего Я. В процессе внутренней переработки критических замечаний

окружающих при сопоставлении самооценки с идеальным Я у такой личности под влиянием императивного нажима формируется безоговорочная соглашательская реакция, нивелирующая любую творческую активность и подавляющая самостоятельность решений.

Напротив, при совпадении актуального и идеального Я, что чаще наблюдается у лиц с преобладанием властно-лидирующего или независимо-доминирующего стиля межличностного поведения, выявляется полная удовлетворенность собой (самодостаточность), завышенная самооценка и критическое отношение к мнению окружающих, что затрудняет коррекцию извне. Если в варианте с заниженной самооценкой метод поддержки и поощрения повышает мотивацию достижения и готовность к ответственному выполнению указаний руководства (воспитателя), то у самодостаточных личностей такой подход мало результативен, в то время как императивные способы воздействия наталкиваются на протест и реакции эмансипации. Особенно это касается импульсивных и ригидных

личностей. Критическое мнение других в этих случаях должно опосредоваться через внутреннюю интегративную оценку индивида таким образом, чтобы оно не ощущалось им как навязанное извне, а воспринималось как свое собственное, подмеченное и подсказанное другими в уважительной форме.

Наиболее распространенным является третий вариант, когда самооценка не полностью совпадает с идеалом Я, то есть отсутствует полная удовлетворенность собой (разница по октантам актуального и идеального Я в пределах 4 баллов), когда при достаточно выраженном самоуважении и позитивной в целом оценке своей личности имеется тенденция к дальнейшему самосовершенствованию и известное недовольство собой. В этом случае реакция на критику окружающих наиболее адекватная, как это свойственно зрелой адаптивной личности, уровень достоинства и гибкости которой может служить мерилем гармоничных межличностных отношений. Такие личности осуществляют в коллективах бесконфликтное противодействие неразумным формам авторитарно-императивного

давления и способствуют реализации других, более демократичных методов руководства или воспитания. Они как бы составляют устойчивое ядро коллектива, на которое может опереться организационная лидирующая «верхушка».

Диагностика «Самоконтроль в общении»

(составлена на основе материалов пособия Р.В.Овчаровой
«Справочная книга школьного психолога»)

Тест разработан американским психологом М. Снайдером. Целью автора было создание опросника измерения индивидуальных различий в способности человека управлять своим поведением и выражением своих эмоций. В основу опросника был положен список из 10 утверждений, которые затрагивают:

- ◆ озабоченность социальной пригодностью своего образа;
- ◆ способность контролировать и модифицировать свое экспрессивное поведение;
- ◆ степень, в которой экспрессивное поведение респондента постоянно в различных ситуациях.

Люди с высоким коммуникативным контролем, по Снайдеру, постоянно следят за собой, хорошо знают, где и как себя вести, управляют выражением своих эмоций. Вместе с тем у них затруднена спонтанность самовыражения, они не любят непрогнозируемых ситуаций. Их позиция: «Я такой, какой я есть в данный момент».

Люди с низким коммуникативным контролем более непосредственны и открыты, у них более устойчивое «Я», мало подверженное изменениям в различных ситуациях.

Восприятие своего образа физического «Я» подростком, несомненно, оказывает влияние на процесс коммуникации. Спонтанность в самовыражении, гибкость и самоконтроль в общении будут зависеть от того, насколько подросток положительно принимает образ наличного «Я», его особенности и возможности, насколько реалистичный образ тела он имеет.

Инструкция.

Внимательно прочтите десять предложений, описывающих реакции на некоторые ситуации. Каждое из них вы должны оценить как верное или неверное применительно к себе. Если предложение кажется вам верным или преимущественно верным, поставьте рядом с порядковым номером букву «В», если неверным или преимущественно неверным — букву «Н».

1. Мне кажется трудным искусство подражать привычкам других людей.
2. Я бы, пожалуй, мог свалить дурака, чтобы привлечь внимание или позабавить окружающих.
3. Из меня мог бы выйти неплохой актер.
4. Другим людям иногда кажется, что я переживаю что-то более глубоко, чем это есть на самом деле.
5. В компании я редко оказываюсь в центре внимания.
6. В разных ситуациях и в общении с разными людьми я часто веду себя совершенно по-разному.
7. Я могу отстаивать только то, в чем я искренне убежден.
8. Чтобы преуспеть в делах и в отношениях с людьми, я стараюсь быть таким, каким меня ожидают видеть.
9. Я могу быть дружелюбным с людьми, которых я не выношу.
10. Я не всегда такой, каким кажусь.

Подсчет результатов

По одному баллу начисляется за ответ «Н» на 1, 5 и 7-й вопросы и за ответ «В» на все остальные.

Подсчитайте сумму баллов. Если вы искренне отвечали на вопросы, то о вас, по-видимому, можно сказать следующее.

0—3 балла — у вас низкий коммуникативный контроль. Ваше поведение устойчиво, и вы не считаете нужным изменяться в зависимости от ситуаций. Вы способны к искреннему самораскрытию в общении. Некоторые считают вас «неудобным» в общении по причине вашей прямолинейности.

4—6 баллов — у вас средний коммуникативный контроль, вы искренни, но не сдержанны в своих, эмоциональных проявлениях, считаетесь в своем поведении с окружающими людьми,

7—10 баллов — у вас высокий коммуникативный контроль. Вы легко входите в любую роль, гибко реагируете на изменение ситуации, хорошо чувствуете и даже в состоянии предвидеть впечатление, которое вы производите на окружающих.

Диагностика «Победитель или неудачник»

Определите свою жизненную позицию и отношение к себе. Из предлагаемых ниже вариантов ответов выберите тот, который наиболее соответствует вашему мнению о себе.

1. Ваши сны:

а) драматичны, страшны; б) туманны, неясны; в) приятны; г) эротичны.

2. О чем вы думаете утром, только что проснувшись:

а) какая будет погода;

б) о делах, которыми вы любите заниматься;

в) о делах, которыми вы не любите заниматься;

г) о друге, любимом человеке;

д) о человеке, который вам неприятен.

3. Как вы обычно завтракаете:

а) выделяете необходимое время, сервируете стол; б) во время завтрака ворчите, что не выспались;

в) любите поговорить;

г) часто опаздываете и потому спешите.

4. Когда вы читаете газету, на чем прежде всего останавливаете внимание:

а) на политических и экономических новостях;

б) на сообщениях о происшествиях и преступлениях;

в) на материалах о спорте, о культуре;

г) вообще не читаете газет.

5. Как вы реагируете, узнав о каком-либо ЧП, преступлении, скандале:

а) вам безразлично;

б) беспокоитесь, чтобы такое же не случилось и с вами;

в) возмущаетесь, что правоохранительные органы не могут навести порядок;

г) понимаете, что в жизни может быть всякое.

6. Как вы ведете себя при первой встрече с незнакомым человеком:

а) сразу же доверяетесь ему;

б) ждете, когда он о чем-то спросит вас;

в) с интересом наблюдаете за ним;

г) следите за ним, но не делаете каких-либо выводов.

7. Что вы делаете, если замечаете, что кто-то разглядывает вас (в театре, кино, на улице):

а) прежде всего вам кажется, что в вас есть что-то смешное;

б) начинаете думать, что у вас не в порядке одежда, прическа;

в) смотрите на себя в какую-нибудь витрину, зеркало;

г) вам это даже приятно;

д) не обращаете внимания, вам все равно.

в. Вы ищете какое-то место в чужом городе, зная только адрес:

а) предпочитаете взять такси;

б) будете спрашивать прохожих;

в) предварительно выясните у знакомых, как лучше всего добраться;

г) попытаетесь найти сами;

д) все время будете бояться, что не сможете найти.

9. С какими мыслями вы начинаете учебный день, идете в школу. з) надеетесь, что день будет успешным;

б) ждете, чтобы уроки скорее кончились;

в) в школе всегда приятно поболтать с приятелями;

г) надеетесь, что в этот день вас не подстерегают какие-либо проблемы,

неприятности.

10. Вы проигрываете в какую-нибудь игру.

- а) это вас расстраивает, вы думаете: «Видимо, для меня это плохой день»;
- б) будете играть и дальше, пока не начнете выигрывать;
- в) считаете, что игра есть игра, кто-то ведь должен проигрывать, так почему не вы;
- г) пытаетесь придумать способ выиграть.

11. Когда вы сидите за столом и вам подают небольшую порцию чего-то особенно вкусного:

- а) набрасываетесь на нее с аппетитом;
- б) боитесь, как бы не поправиться;
- в) съедаете все, но с угрызениями совести;
- г) боитесь, что «даст сбой» ваш желудок.

12. Когда вы ссоритесь с кем-то, кто вам симпатичен, то:

- а) боитесь, как бы не поругаться с ним окончательно;
- б) относитесь к этому спокойно: во всем есть свой смысл;
- в) считаете, что наверняка быстро помиритесь и все будет в порядке;
- г) слишком гладкие отношения скучны.

13. Когда в ванной смотрите на свою фигуру, вы думаете:

- а) «в общем, впечатление хорошее, хотя для совершенства нет пределов»;
- б) «надо сбросить лишний вес, но для этого надо столько трудиться!»;
- в) «неплохо бы накачать мускулы, но это требует слишком много усилий»;
- г) «фигура как фигура, как у всех, ничего особенного»;
- д) сразу же решаете, что надо заняться гимнастикой.

14. Когда вы влюблены:

- а) полностью отдаетесь увлечению, даже кратковременному;
- б) ловите себя на мысли, приятно ли проявление ваших чувств партнеру;

в) вас все время что-то угнетает, вы постоянно настороже, встревожены, обеспокоены;

д) ни о чем не беспокоитесь, чувствуете себя хорошо.

15. Вы прошли медицинский осмотр и пока ждете результата:

а) боитесь, как бы у вас не нашли чего-нибудь серьезного;

б) знаете, что врач вам все равно не скажет правду;

в) думаете, что раз у вас ничего нет, то чего же вам бояться;

г) думаете, что каждому лучше вовремя узнать всю правду.

16. Каждый день, общаясь с людьми, вы:

а) держитесь приветливо или прохладно — в зависимости от обстоятельств;

б) часто чувствуете себя неловко, не знаете, как себя вести с незнакомыми людьми;

в) внимательно следите за тем, как вас оценят, что скажут о вас, вашем поведении другие;

г) нередко вам кажется, что вы лучше других;

д) зачастую думаете, что вы хуже других.

17. Вам предстоит длительное путешествие, как вы готовитесь к нему.

а) тщательно планируете;

б) не сомневаетесь, что наверняка произойдет какой-нибудь сбой, что-нибудь обязательно будет не так;

в) считаете, что все утрясется как-то само собой, поэтому к поездке особенно не готовитесь;

г) до самого отъезда находитесь в сильном возбуждении и только потом успокаиваетесь.

18. Какой из перечисленных цветов вы предпочитаете:

а) красный; б) серый; в) зеленый; г) синий.

19. Когда вы принимаете решение, на что рассчитываете:

а) уповаете на везение, счастье, удачу;

б) надеетесь только на самого себя;

- в) вы в состоянии объективно оценить свои шансы;
- г) обращаете внимание на приметы и предзнаменования (встречу с черной кошкой и т.п.);

д) считаете, что у каждого своя судьба.

20. У вас есть возможность выбора, что вы предпочитаете:

- а) получить небольшое наследство;
- б) достичь устойчивых успехов в профессии;
- в) создать что-то значительное в искусстве, науке;
- г) встретить большую любовь;
- д) занять хорошего, настоящего друга. По таблице определите очки

Оценка вариантов ответов

Ответ	Номер вопроса																			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
а	1	2	5	2	3	5	1	2	5	2	5	1	5	3	2	5	2	3	2	3
б	4	5	2	1	1	1	1	5	2	1	2	2	2	2	1	2	1	1	5	1
в	3	2	3	4	2	3	2	4	3	5	3	5	2	1	4	3	4	2	3	5
г	5	4	1	2	4	3	5	3	2	3	1	4	3	1	3	4	2	4	1	4
д	1						4	1					2	5		1		4	2	4

Интерпретация результатов. 24—35 очков. Вы неизлечимый, болезненный пессимист. Вам надо что-то делать! Так ли уж плох оптимизм?

36—47 очков: хотя у вас время от времени и появляются какие-то проблески оптимизма, пессимизм чаще асего берет верх. Постарайтесь радостнее смотреть на мир, сделайте что-нибудь приятное самому себе.

48—60 очков: у вас очень трезвый взгляд на мир, но вы не можете отказаться от пессимистических настроений.

61—75 очков: у вас четкие, реалистичные взгляды на жизнь, обычно в любой ситуации вы сохраняете оптимизм.

76—90 очков: вы оптимист от рождения. И вы правы! Но это ваше качество в известной мере мешает вам исправлять свои ошибки, А жаль!

ЗУНы	Умение обращаться с музыкальной аппаратурой									
	Культура речи									
	Актерское мастерство									
	Способность к импровизации									
	Сценарное мастерство									
	Режиссерские способности									
	Организаторские способности									
	Навыки социальной успешности									
	Готовность осуществлять социальную практику									
	Моделирование социально ценных стратегий жизни									

Диагностика уровня воспитанности и обученности личности

Оценка воспитанности обучающегося во внешнеповеденческом аспекте.

(подготовлена профессором Л.В.Байбородовой)

Уровни проявления воспитанности		высокий	хороший	средний	низкий
		(всегда) бал: «5»	(в большинстве случаев)		(всегда) «2»
			«4»	«3»	
1	Внешний вид, прическа, одежда, украшения и т.д.	Не раздражающий, не вызывающий, не отвлекающий.	Чаще по типу _____	Чаще по типу _____	Раздражающий, вызывающий, отвлекающий от занятий(немыслимые украшения)
2	Общение, речь	Вежливые, деликатные, уважительные			Общение грубое, речь крикливая, употребление ругательства.
3	Отношения с ребятами	Дружелюбные, сопереживающие, с симпатией			Заносчивые, барские, издевательские.
4	Отношения с педагогом	Вежливое, уважительное.			Неуважительное с элементами грубости и хамства.
5	Отношения с другими сотрудниками учреждения	Вежливое, уважительное			Неуважительные, грубые, хамские.
6	Дисциплинированность в плане указаний педагога	Всегда выполняет(или всегда можно убедить выполнить)			В большинстве случаев не выполняет, стремится отговориться, солгать.
7	Отношение к общественному имуществу, труду других.	Бережное			Пренебрежительное, портит, пачкает мебель.

Общий бал вычисляется так:

$$(5+5+4+4+5+5+5+5):7=5,4.$$

По результатам наблюдений строится кривая воспитанности в двухмерной системе координат в течении года (одна точка соответствует

одному месяцу)

Карта для каждого обучающегося индивидуальна.

**Мониторинг результатов обучения ребенка
по дополнительной образовательной программе**
(подготовлена профессором Л.В.Байбородовой)

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Количество баллов	Методы диагностики
I. 1.теоретическая подготовка ребенка. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний воспитанника программным требованиям	- минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 1\2 объема знаний, предусмотренных программой); - средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более 1\2); - максимальный уровень (ребенок усвоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)		Наблюдение, тестирование, контрольный опрос.
2.владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	- минимальный уровень (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины); - средний уровень (ребенок сочетает специальную		

		<p>терминологию с бытовой);</p> <p>- максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)</p>		
<p>II.</p> <p>1.практическая подготовка ребенка:</p> <p>а) Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)</p>	<p>Соответствие практических умений и навыков программным требованиям</p>	<p>- минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 1\2 предусмотренных умений и навыков);</p> <p>- средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1\2);</p> <p>- максимальный уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период)</p>		
<p>б) Владение специальным оборудованием и оснащением.</p>	<p>Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения</p>	<p>- минимальный уровень умений (ребенок испытывает затруднения при работе с оборудованием);</p> <p>- средний уровень</p>		

		(работает с оборудованием с помощью педагога); - максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей)		
г) Творческие навыки.	Креативность в выполнении практических занятий	- начальная (элементарный уровень) уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога); - репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца); - творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества)		
III. 1. Общеучебные умения и навыки воспитанника а) Учебно-интеллектуальн	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	- минимальный уровень умений (обучающиеся испытывают серьезные затруднения при работе с		

<p>ые умения. б) Умения подбирать и анализировать специальную литературу.</p>		<p>литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); - средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей); - максимальный уровень (работает с литературой, самостоятельно, не испытывает особых затруднений).</p>		
<p>в) Учебно-коммуникативные умения. г) Умения выступать перед аудиторией. д) Умения моделировать социально ценные стратегии жизни.</p>	<p>Адекватность восприятия информации, идущей от педагога</p>	<p>- минимальный уровень. - средний уровень. - максимальный уровень.</p>		

Мониторинг личностного развития ребенка в процессе освоения

дополнительной образовательной программы.

(подготовлена профессором Л.В.Байбородовой)

Показатели (оцениваемые параметры)	критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное количество баллов	Методы диагнос - тики
1.Организацион - но-волевые качества <ul style="list-style-type: none"> • терпение 	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течении определенного времени, преодолевать трудности	- терпения хватает меньше, чем на 1\2 занятия; - терпения хватает больше, чем на 1\2 занятия; - терпения хватает на все занятия.	1 5 10	Наблю - дение
<ul style="list-style-type: none"> • воля 	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	- волевые усилия ребенка побуждаются извне; - иногда – самим ребенком; - всегда – самим ребенком.	1 5 10	Наблю - дение
<ul style="list-style-type: none"> • самоконтрол ь 	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному свои действия)	- ребенок постоянно действует под воздействием контроля извне; - периодически контролирует себя сам; - постоянно контролирует себя сам.	1 5 10	Наблю - дение
2. ориентационные	Способность оценивать себя	- завышенная;	1	Анкетиро вание

качества <ul style="list-style-type: none"> самооценка 	адекватно реальным достижениям	- заниженная; - нормальная.	5 10	
<ul style="list-style-type: none"> интерес к занятиям в творческих объединениях. 	Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы	- интерес к занятиям продиктован ребенку извне; - интерес периодически поддерживается самим ребенком; - интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно.	1 5 10	тестирование
3. Поведенческие качества <ul style="list-style-type: none"> конфликтность 	Неконструктивная способность ребенка общаться со сверстниками, наличие агрессивного поведения.	- высокая; - средняя; - низкая.	1 5 10	Наблюдение
<ul style="list-style-type: none"> тип сотрудничества 	Способность ребенка принимать участие в общем деле, предполагает как умение считаться с мнением других, так и проявлять инициативу.	- стремится избежать включения в творческую деятельность; - включение в совместную деятельность; - творческое отношение к совместной деятельности.	1 5 10	Наблюдение

Приложение 3

Игровые тренинги

Диагностика – шутка «Внимательный ли вы человек?»

Эта шуточная методика помогает «смягчить официальность» процедуры проведения диагностики.

Участникам раздаются представленные ниже бланки теста и объявляется: «Сейчас мы проверим, насколько вы внимательны и готовы следовать инструкциям. Вам необходимо быстро выполнить маленький тест. В вашем распоряжении — всего три минуты».

Бланк диагностики

Инструкция: До того как что-нибудь сделать, внимательно все прочитайте и следуйте указаниям. Время на выполнение — три минуты.

1. Впишите Вашу фамилию, имя и отчество и поставьте сегодняшнюю дату.
2. Впишите номер Вашего контактного телефона. Если у Вас его нет, то напишите номер 100.
3. Обведите этот номер.
4. Поставьте крестик в левом нижнем углу листа.
5. Обведите этот знак треугольником.
6. Громко произнесите номер, который вы написали в пункте 2, так, чтобы всем было слышно.
7. Заключите в прямоугольник слово «угол» в предложении под номером 4.
8. В верхней части листа сделайте острием карандаша или ручкой три миленькие дырочки.
9. Попробуйте посмотреть на мир сквозь эти дырочки.
10. Своим обычным голосом сосчитайте вслух в обратном порядке от 10 до 1

11. Громко крикните: «Я почти закончил».

12. Теперь, когда вы все внимательно прочитали, выполните только задания под номерами 1 и 2.

Эта методика поднимает настроение в группе и помогает акцентировать внимание ее членов на полезности для них же самих следовать принятым в группе правилам, а также инструкциям ведущего.

Обычно, даже в случаях, когда участники правильно следовали инструкции и в группе ни разу не прозвучало громкое «Я почти закончил!», у участников остаются приятные ощущения оттого, что их не удалось «так легко развести»

Тренинг «Описание – интерпретация»

Упражнение направлено на развитие способности различать сенсорно воспринимаемую информацию от чувственно переживаемой.

Человек живет в мире собственных представлений и интерпретаций. При этом объяснение человеком причин и смысла происходящих событий во многом определяет отношение этого человека к данным событиям. И поскольку интерпретации нередко зависят от настроения человека, его личностных и социальных установок, организация собственных действий только на основании личных интерпретаций без проверки их адекватности иногда может иметь ошибочный результат.

Без способности отделять то, что мы видим и слышим, оттого, что мы думаем и чувствуем в отношении человека или события, нам очень трудно ориентироваться в действительности. Поэтому, чтобы не заблудиться в жизни, человеку необходимо умение отличать реальные события от собственных интерпретаций этих событий.

Участник становится на определенном месте (например, в центре комнаты) и получает задание в течение двух-трех минут описывать происходящее в комнате, включая свои действия. Ведущий обращает внимание участника на ошибки, если он вместо описания дает

интерпретацию.

Примерное описание успешного выполнения упражнения: «Я стою в комнате. Вокруг меня сидят люди. Я слышу звуки, доносящиеся с улицы и т. д.»

Если участник вместо последней фразы скажет, например: «Я слышу пение птиц, доносящееся с улицы», то ведущий поправляет, что «пение птиц» — это интерпретация, так как он не может видеть этих птиц, а слышит только звуки и интерпретирует их исходя из имеющегося у него опыта. Поэтому, согласно условиям задания, можно говорить только о «звуках, доносящихся с улицы и похожих на пение птиц».

Важно донести до участников, что в жизни все люди обычно реагируют подобным образом, автоматически интерпретируя события. Способность человека соотносить полученную сенсорную информацию с элементами собственного опыта позволяет быстро ориентироваться в ситуации. Однако иногда эта способность может и ограничивать человека, приводя к ошибочным выводам. Лидеру необходимо научиться отличать реальное событие от собственных интерпретаций этого события, а также перед принятием важных решений и совершением значимых поступков «проверять те основания», на которых были сделаны определенные выводы.

Тренинг «Выражение чувств»

Цель: понимание важности языка тела, налаживание связи между чувствами и их телесным выражением.

Участники вытягивают по очереди бумажки с названием чувств и молча мимически выражают это чувство. Передвигаясь, произвольно находят партнеров, выражающих аналогичные чувства, собираются в группы. По знаку ведущего выясняют, сколько получилось групп, какие трудности испытывали участники при выполнении задания.

Тренинг «Установи контакт»

Цель: формирование умения устанавливать контакт невербальными средствами.

Все участники располагаются большим полукругом. Каждый из участников выходит в центр и пытается любыми доступными средствами, но только не вербальными, установить контакт с каждым участником задания.

Психологическое упражнение «Прочь от стресса»

Лягте на спину или сядьте прямо, но не напрягайтесь. Закройте глаза, положите одну ладонь на грудь, а другую на живот. Почувствуйте скорость и ритм своего дыхания. Определите, какая рука движется, верхняя или нижняя.

Вдох и выдох делаются через нос; они должны быть плавными, медленными и глубокими. Во время вдоха представьте себе, как ваша диафрагма становится плоской, а нижние ребра раздвигаются. Вы почувствуете легкое усиление внутрибрюшного давления в пояснице и в основании таза. Представьте, как воздух все глубже проникает в легкие.

при выполнении этого упражнения лицо должно быть полностью расслабленным. На выдохе сознательным усилием втяните мышцы живота, при необходимости помогая себе рукой. При вдохе следите за тем, чтобы стенка живота выпячивалась наружу.

Это упражнение нужно повторять ежедневно, пока такое дыхание не станет для вас нормой в любом положении – сидя, стоя или лежа. Абдоминальное дыхание насыщает кровь кислородом и способствует выработке улучшающих настроение эндорфинов, которые повышают уровень вашей энергии и уверенности в себе.

Тренинг «Взаимопонимание»

Тренинг направлен на развитие навыков интуитивного взаимопонимания партнеров при осуществлении совместной деятельности в ситуации искусственного ограничения средств передачи информации.

Вариант I. Участники равномерно распределяются по помещению. Их

задача — посчитать от одного до двадцати, соблюдая следующие правила:

- числа должны называться последовательно, то есть по порядку;
- один человек не может называть два числа подряд;
- если следующее число одновременно назвали несколько участников,

то упражнение начинается заново.

Для усложнения упражнения можно предложить участникам его выполнение с закрытыми глазами.

Вариант 2. Упражнение выполняется в круге. Ведущий называет любое число (но не большее, чем количество участников в группе). Одновременно с этим необходимо встать участникам в количестве, равном и званному числу с соблюдением следующих условий:

- должно встать ровно столько участников, сколько «заказывалось»;
- участникам нельзя вслух договариваться, кто именно будет выполнять задание.

Дополнение

Можно определить продолжительность «задержки» (1—3 секунды) между произнесением ведущим числа и выполнением команды. Определение специального времени, в течение которого члены группы могут каким-то образом сообщать свои намерения и угадывать намерения других, наполняет упражнение дополнительным содержанием. Можно усложнить упражнение, запретив жестикуляцию. Но и при этом у них остаются такие параметры для анализа, как мимика и позы друг друга.

Необходимо совместно с участниками рассмотреть особенности взаимопонимания партнеров в ситуации искусственного ограничения средств передачи информации. Также полезно выйти на обсуждение роли лидера в ситуации, когда необходимо организовать группу на выполнение согласованных совместных действий.

Тренинг «Информация к размышлению»

Публичное выступление воспринимается как особо сложная задача.

Готовиться к выступлению надо целенаправленно, учитывая при этом его особенности. Давайте сосредоточим свое внимание на подготовке выступления-информации. Такое выступление направлено на передачу информации и обогащение знаниями. Это могут быть отчеты, сообщения о результатах работы, лекции, рефераты, доклады. Выберите любую тему выступления и в течение трех минут продумайте, о чем вы будете сообщать. Не забудьте при этом о структуре выступления. В ней три части: вступление, где главное — привлечь внимание слушателей, установить с ними контакт, основная часть, стержень которой — аргументация, достигаемая за счет непротиворечивости мысли и точности языка, и, наконец, заключение. Его не следует затягивать, а с другой стороны, прерывать на полуслове. Это могут быть выводы, ваше личное отношение к содержанию, указания на нерешенные проблемы, пожелания, призывы к дальнейшим действиям. Итак, ваше выступление не должно превышать трех минут. Выберите для себя одну из самых актуальных тем, которая вас волнует. Например: судьба перестройки, инопланетные цивилизации, будущее планеты и т.д. Пожалуйста, на подготовку — три минуты. Начали.

Давайте выступать по очереди слева направо, Во время выступления обращайте внимание на мимику, жесты, интонацию, логику изложения. Все последующие, учитесь на ошибках предыдущих. Потом мы оценим самые интересные выступления. Пожалуйста, начали по очереди выступления. (Гонг). Хорошо, заканчиваем. Теперь давайте оценим, какое из выступлений произвело на вас большее впечатление и более всего отвечает предъявленным к нему требованиям. Давайте под руководством ведущего заслушаем мнения всех о выступлениях и выберем наиболее интересные из них. Ведущий, пожалуйста, вам слово!

Спасибо, благодарим всех за участие, поздравляем победителей!

Тренинг «Движущиеся точки»

Цель: подготовка к дальнейшей работе в группе.

Замечание: метод обычно применяется в немногочисленных группах. Его суть — направить мысли участников в желаемом направлении и' соединить их с определенным действием. Действие помогает усвоить мысль и сосредоточиться на работе. Учитывая свои цели, руководитель может предлагать самые разные импульсы и действия, имеющие отношение к будущей теме.

Вот лишь некоторые из таких возможностей.

Руководитель предлагает членам группы, которые бродят по комнате, сосредоточиться, подумать, вспомнить, ответить на вопросы:

- Как ты узнал об этом семинаре?
- Кто пригласил тебя участвовать?
- Как ты собирал вещи?
- Как поднялся утром?
- Как добирался?
- Что чувствовал в дороге?
- Чего ожидал?
- Как чувствуешь себя сейчас?

Руководитель группы постепенно обращает внимание участников на обстановку и находящихся вокруг людей.

- Что это за комната?
- Где в этой комнате тебе уютнее?
- Какие вокруг звуки, краски?
- Какие вокруг люди?

Тренинг «Убеждение»

В чем особенность убеждающей речи? В основном она должна вызвать у слушателей те или иные чувства. На передний план выступает эмоциональный аспект. К выступлению-убеждению относятся такие формы речи, как торжественная речь, например, по случаю праздника, юбилея и т.д., поздравительная речь (поздравление кого-то), напутственное слово (по

случаю проводов работника на пенсию, отправления на учебу и т.д.) Выберите форму выступления-убеждения и в течение трех минут придумайте свою речь-убеждение. В процессе выступления старайтесь избегать излишней сентиментальности, старайтесь быть убедительными, но не навязчивыми. Помните, убедительность зависит от умения настроиться на партнера. Выберите себе тему, можно и не вполне серьезную. Например, проводите друга на другую работу, поздравьте друг друга со столетним или двухсотлетним юбилеем и т.д. Итак, три минуты на подготовку, Пожалуйста, начали!

Хорошо, время истекает. Пожалуйста, давайте по очереди послушаем всех выступающих. И пусть каждый по пятибалльной системе оценит каждого. Посмотрим, кто сколько очков наберет. Ведущий, руководите митингом. Пожалуйста, начали!

Итак, митинг подходит к концу. Давайте подведем итоги. Ведущий, по очереди называйте докладчиков, все называют ему свои оценки, докладчик их суммирует, определяет количество набранных очков. В конце ведущий оцените победителей. Пожалуйста, начали!

Так, победители конкурса выявлены. Поздравляем их! Игра закончена.

Тренинг «Представь себе»

Тренинг направлен на изучение самооценки тревожности в коллективе.

Представьте, что в вашей жизни неожиданно произошло одно из следующих событий:

- а) объявляется викторина на тему, в которой вы неплохо разбираетесь, но времени основательно подготовиться уже нет;
- б) вам по телефону сообщают, что ваша кандидатура избрана для участия в телевикторине, приз за победу в которой — 100 тыс. долл.

Обратите внимание: какие эмоции вы испытываете в этот момент? Какие отрицательные переживания могут вами овладеть?

Реакции такого рода известны под названием «тестовая тревожность».

Они возникают, когда вам предстоит подвергнуться публичной оценке, и вы чувствуете себя недостаточно компетентным, чтобы быть уверенным в успехе.

Проанализируйте свои ощущения и разберитесь в причинах их возникновения.

Тренинг «Взаимодействие с партнером»

Пожалуйста, разбейтесь на пары. Сейчас вам предстоит выполнить ряд совместных действий. Поздоровайтесь, передайте книгу, запишите адрес, подайте пальто и т.п. По сигналу гонга, вам надо будет остановиться и "замереть". Ведущий будет выступать в качестве эксперта. Он подойдет к каждому из застывших и определит локализацию мышечных зажимов. Как только он подойдет, дотронется до тех мест, где, по его мнению, есть мышечные зажимы, напряжение должно сниматься, а движение — завершаться.

Цель данного упражнения: уловить разницу в ощущении зажатого и свободного движения. Итак, все заняли свои места по парам. Наверное, даже лучше встать. Впрочем, как хотите. И каждый друг другу дает какие-то задания. Вы совместно выполняете задания. По сигналу ведущего все застывают, а ведущий оценивает, у кого имеются зажимы. Подходит, дотрагивается, снимает эти зажимы, а потом определяет, кто из всех чувствовал себя наиболее раскованно. Пожалуйста, начали.

Мы уже заканчиваем нашу игру. Пожалуйста, ведущий, подведите итоги и определите, кто из всех здесь присутствующих вел себя наиболее раскованно. Пожалуйста, вам заключительное слово.

Тренинг «Принятие решения»

Как трудно принять оптимальное решение! Нужно все взвесить, нужно учесть ситуацию, мнения других лиц, а главное — учесть момент, все текущие обстоятельства. Представьте, что каждый из вас обладает неог-

раниченными возможностями, неограниченной властью, неограниченным финансированием. Одно ограничение — время. Каждому из вас предстоит возглавить Всемирную комиссию по улучшению жизни человечества, а может быть — и по его спасению от губительного действия цивилизации. Посоветуйтесь друг с другом, какие меры следовало бы срочно предпринять и как это можно было бы организовать. Постарайтесь, чтобы ваш проект оказался лучшим. Какие приемы мы при этом рекомендуем использовать? Конечно, нужно уважать мнение своего собеседника. Если человек использует свой опыт, приводя какие-то примеры, дайте ему возможность высказаться о своих успехах, не заставляйте его выслушивать ваши рассказы о своих успехах. Дайте человеку возможность почувствовать, что идея, которую вы хотите высказать, поданная вами, принадлежит вашему собеседнику. Постарайтесь смотреть на вещи глазами вашего собеседника. Постоянно себе задавайте вопросы, почему у него такое мнение. Относитесь с сочувствием к идеям и желаниям вашего собеседника. Вы можете с чем-то быть и не согласны. Но при этом вы скажете, например: «Если бы я был на вашем месте, я бы считал точно так же. Но вот на своем месте мое мнение сводится к следующему...» И дальше высказывайте свое мнение. Ваш успех станет реальнее. Прибегайте к благородным мотивам. Если у вас есть решение вопроса лучшее, чем у вашего собеседника, вызовите его на соревнование, смоделируйте процесс реализации своего и его проекта.

Итак, пожалуйста, разбейтесь на пары. Вам дается несколько минут на обсуждение вашего решения в ситуациях, где предстоит взять громадную ответственность за спасение и прогресс человечества. А ваш напарник — коллега, оппонент должен его либо поддержать, либо склонить вас к своему варианту. Потом мы тут же оценим все те случаи, когда напарники приходят к выводу, что они именно в таком составе, вдвоем, берутся за решение поставленной проблемы. Начали!

Спасибо, давайте закончим дискуссию и оценим результат. Пожалуйста, поднимите руки все те, кто признает факт изменения своей точки зрения под

влиянием своего напарника. Пожалуйста!

Теперь, в заключении, поздравим именно побежденных, ведь надо иметь мужество, чтобы признать себя в каком-то смысле побежденным, одновременно отдавая долг умению и эрудиции напарников.

Тренинг «Выбор тактики»

В речевом общении можно выбрать разные тактики поведения: подавление, уступка, подстраивание, защита, сотрудничество, компромисс. Сейчас вам представится возможность апробировать эти тактики в действии. Пожалуйста, разбейтесь на пары.

А сейчас определите для себя роли. В каждой паре один будет из вас начальник, другой — подчиненный.

Начинаем работу. Представьте себе такую ситуацию; в конце рабочего дня начальник подходит к сотруднику. Конец месяца, подразделение загружено срочными делами, и вот между начальником и подчиненным происходит разговор: "Я прошу вас остаться после работы, чтобы доделать горящие дела". Подчиненный: "Не могу, рабочий день уже закончился" Цель каждого из вас: найти тактику поведения. Посмотрим, кто выиграет? Итак, как бы вы продолжили этот разговор? Начали!

Тренинг «Проблемный диалог»

Тренинг направлен на отработку навыков общения и ведения переговоров в ситуациях различного психологического контакта между партнерами.

Упражнение выполняется в парах. Участникам раздаются инструкции — по одной роли из пакета каждому. Участникам предлагается молча прочитать инструкции действовать в соответствии с инструкцией, не оглашая свои намерения партнеру в паре.

Варианты заданий

Пакет первый

Исполнитель А. Начните с вашим партнером разговор о чем-либо, что может быть интересно вам обоим, или о том, в знании чего вы уверены и сможете говорить об этом достаточное время. Через 3-4 минуты или если почувствуете, что сказано достаточно, поменяйтесь ролями с вашим партнером и начинайте снова.

Исполнитель Б. Молчите, пока не заговорит ваш партнер. В процессе разговора всячески поддерживайте беседу и проявляйте заинтересованность. Смотрите на партнера, кивайте, задавайте вопросы и т. д., но не пытайтесь перехватить инициативу в беседе. Через 3—4 минуты или когда почувствуете, что сказано достаточно, поменяйтесь ролями и начинайте снова.

Пакет второй

Исполнитель А. (То же, что и в первом пакете.)

Исполнитель Б. Когда ваш партнер заведет с вами разговор, посмотрите на него с выражением типа: «Ну-ну, посмотрим, что интересного ты можешь сказать». Продолжайте молча, но внимательно его разглядывать. Через 2-3 минуты или когда почувствуете, что хватит, поменяйтесь ролями и начинайте снова.

Пакет третий

Исполнитель А. (Тоже, что и в первом пакете.)

Исполнитель Б. Когда ваш партнер начинает говорить, послушайте минуту или две, затем начните ерзать, менять ноги, положенные одна на другую, смотреть на часы, озираться по сторонам и т. д. Если ваш партнер замолчит, скажите «Да-да, продолжайте!», при этом ведите себя по-прежнему. Через 3-4 минуты или когда сочтете, что хватит, поменяйтесь ролями и начинайте снова.

Пакет четвертый

Исполнитель А. (То же, что и в первом пакете.)

Исполнитель Б. Дождитесь, когда ваш партнер начнет говорить, после чего выразите свое молчаливое несогласие со сказанным соответствующим

выражением лица. Если партнер замолчит, скажите что-нибудь вроде «Ну-ну, продолжайте!», но не меняйте своего поведения. Через 3—4 минуты или когда решите, что хватит, поменяйтесь ролями и начинайте снова.

Пакет пятый

Исполнитель А. Говорите партнеру о чем-либо, представляющем для вас интерес, но не смотрите на него. Вы можете смотреть на что угодно — осматривать комнату, например, или опустить глаза. Через 3-4 минуты или когда сочтете, что достаточно, поменяйтесь ролями и начинайте снова.

Исполнитель Б. Когда ваш партнер начинает беседу, отвечайте как можно более ободряющим тоном. Попытайтесь придерживаться темы, предложенной партнером. Задавайте вопросы, проясняйте суть и т. д. Через 3-4 минуты или когда решите, что сказано достаточно, поменяйтесь ролями и начинайте снова.

Пояснение

Полезно раздавать одинаковые пакеты инструкций всем парам участников и проводить обсуждение после выполнения каждого пакета.

В процессе обсуждения участники оглашают содержание своих инструкций и рассказывают, как протекали диалоги, какие затруднения они испытывали и как их преодолевали. При этом в процессе обсуждения ведущему полезно подвести группу к следующим выводам:

- так или иначе, люди всегда реагируют на окружающую действительность;
- люди постоянно подают друг другу сигналы, даже тогда, когда они думают, что не делают ничего особенного;
- в общении полезно замечать мелочи в поведении партнера;
- лидеру необходимо понимать, что на окружающих способна повлиять любая мелочь в поведении.

Тренинг «Чувствование»

Можем ли мы почувствовать, ощутить, понять человека рядом? Давайте

встанем в круг поближе друг к другу. Закройте-ка глаза. Теперь пусть каждый возьмет правой рукой руку соседа. Вашу левую руку' возьмет сосед справа.

Подержите руку соседа в своей. Постарайтесь, не открывая глаз, сосредоточиться. Не открывая глаз, сконцентрируйте внимание на ладони соседа справа, ладони, которой вы касаетесь. Постарайтесь оценить свои субъективные ощущения. Какие чувства вызывает у вас прикосновение к руке партнера? Что вы можете сказать о его состоянии? Постарайтесь оценить это состояние.

А сейчас откройте глаза, опустите руки. Что вы скажете о состоянии своего партнера? Скажите ему об этом, а партнер оценит. Пожалуйста.

Чьи определения совпадают с вашими собственными ощущениями? Кто оказался наиболее точным в своих ощущениях? Итак, каждый побывает и в качестве эксперта работы своего коллеги, и в качестве эталона. Как эксперт, поднимите, пожалуйста, руку и оцените работу своего коллеги по пятибалльной системе. Соответственно поднимайте столько пальцев, во сколько баллов вы оценили работу коллеги. Каждый может оценить каждого. Просим вас.

Спасибо, на этом игра закончена.

Тренинг «Выход из контакта»

Как выйти из контакта? Порой это сделать довольно трудно. Особенно когда мы торопимся, опаздываем. Попробуем пережить эту сложную, ситуацию. Для начала разбейтесь на пары.

Представьте, вы встретили не очень близкого знакомого, который заводит с вами разговор, расспрашивает о делах, о семье, проявляет назойливость. Вы вступаете в разговор, однако, взглянув на часы, понимаете, что вам нужно идти. Не забудьте, вам надо достойно выйти из контакта. Итак, распределите роли. Начинаем выходить из контакта. Пожалуйста.

Хорошо! Ну, а сейчас нужно оценить, кто из участников игры нашел

наиболее удачный выход из контакта. Каждый поднимите руку, на которой будет столько открытых пальцев, во сколько вы оценили успех своего коллеги. Пожалуйста!

Результат налицо. Каждый может посмотреть и увидеть взаимные оценки. Давайте выделим лучшие оценки. Пожалуйста.

Всем спасибо. Игра закончена.

Тренинг «Этика взаимоотношений»

Как часто нам приходится попалить в сложные ситуации, выход из которых зависит только от этики наших взаимоотношений. Давайте попробуем найти оптимальный выход из следующей ситуации. Например, к руководителю приходит сотрудник с просьбой отпустить его с работы на целый день. А момент-то очень неподходящий. Кому не приходилось сталкиваться с такими ситуациями? Вроде и человека не хочется обидеть, но вот время действительно самое неудачное. Давайте разобьемся на пары.

В каждой паре один из вас будет начальник, другой — подчиненный. Разыграем эту ситуацию. Итак, в каждой паре один — начальник, другой — подчиненный, отпрашивается с работы. На разговор вам — две-три минуты. Пожалуйста, все одновременно, начали.

Ну что ж, нужно подводить итоги. Обсудите в каждой паре, кто является победителем в ситуации. Пожалуйста, победители, поднимите руки. Просим вас! А теперь, пожалуйста, ведущий, устраиваем полуфинал. Все выигравшие имеют право участвовать в полуфинальном состязании между собой. Образуйте новые пары из победителей. Все остальные наблюдают за ними. Итак, одновременно, несколько пар. Организуйте игру. Ваш выход. Пожалуйста, начали!

Так, спасибо. Ну, а в этом состязании, наверное, тоже кто-то выиграл. Ведущий, вы можете либо устроить финальное состязание между победителями или, если считаете возможным — подвести итог. Итак, за вами слово. Пожалуйста!

Ну что ж, дорогие друзья, на этом наша игра закончена. Поздравляем победителей!

Тренинг «Открытый конфликт»

В этой игре от ее участников требуется максимальная мобилизация сил и характера, активизированный темперамент и несклоняемая воля. В центр выходят двое участников игры. Перед ними ставится простая задача. Необходимо словесно добиться от своего соперника выполнения каких-либо физических действий, причем установка дается не в скрытой, а в открытой форме. Идет открытый конфликт. Соперники впрямую, натиском своей воли, принуждают друг друга к выполнению определенных действий. Действия необходимо предлагать самые простые: выйти из комнаты, снять очки, застегнуть пиджак и т.д. Побеждает тот, кто добился своей цели. Побежденный уходит, его сменяет другой, новый участник игры, вступающий в открытый конфликт. Проигравший выбывает, его сменяет следующий. Итак, первые двое выходят на середину площадки, встают друг напротив друга и произвольно завязывают конфликтные взаимодействия. Проигравший выбывает, его сменяет следующий участник.

Тренинг «Чувство успеха»

Упражнение направлено на работу с чувством успеха. Также его можно использовать для завершения занятия. Во втором случае процедура обсуждения не проводится.

Описание

Вариант I. Участникам предлагается встать в круг. Выбирается первый доброволец, желающий почувствовать успех. Доброволец выходит в центр круга, остальные участники бурно ему аплодируют. Это продолжается ровно столько, сколько захочет одариваемый аплодисментами участник. После этого он благодарит группу (говорит «спасибо», кланяется и т. п.) и возвращается в круг. Далее выходит следующий участник.

Вариант 2. Доброволец становится в середину круга. Остальные члены группы встают на одно колено, держа руки за спиной. Потом все медленно вытягивают руки вперед, одновременно поднимаются, повторяя при этом имя участника, стоящего в середине. После этого члены группы поднимают руки вверх над головой и все ближе подходят к добровольцу в середине круга, одновременно все громче (утвердительно) произнося его имя. Игроки подходят к человеку в середине круга так близко, как только могут, но не касаясь его.

Пояснение

Любопытно наблюдать реакции участников, стоящих в центре круга. Кто-то при этом входит в кураж и, возможно, раскланивается, кто-то смущается, говорит «спасибо», но группа нередко не отпускает его, продолжая награждать аплодисментами. Упражнение поднимает настроение участников, вплоть до восторга, и позволяет завершить занятие сильными положительными эмоциями.

При использовании упражнения в целях работы с чувством успеха участникам предлагается обсудить чувства «героя - лидера».

В процессе обсуждения каждый из участников коротко описывает, что он чувствовал, что при этом было приятно, а что, может быть, и вызывало напряжение.

Приложение 4

Терминологический словарь

Развитие – процесс количественных и качественных изменений в организме, психике, интеллектуальной и духовной сфере человека, обусловленный влиянием внешних и внутренних, управленческих и

неуправленческих факторов.

Социализация – усвоение человеком ценностей, норм, установок, образцов поведения, присущих в данное время данному обществу, социальной общности, группе, и воспроизводство им социальных связей и социального опыта.

Формирование – процесс становления личности человека в результате объективного влияния среды, целенаправленного воспитания и собственной активности личности (самовоспитания)

Социальная адаптация – это процесс активного приспособления ребенка к условиям социальной среды с помощью мероприятий по установлению соответствия поведения воспитанника принятым в обществе правилам, нормам, ценностям или корректировке несоответствия такого поведения.

Самовоспитание – сознательная и целеустремленная работа человека, направленная на самообразование, саморазвитие, совершенствование положительных и преодоление отрицательных личностных качеств.

Активность личности – деятельное отношение человека к миру, способность человека производить общественно значимые преобразования материальной и духовной среды.

Способности – индивидуально-психологические особенности человека, отвечающие требованиям данной деятельности и являющиеся условием успешного ее выполнения.

Интонация- основное выразительное средство звучащей речи, позволяющее передать отношение говорящего к предмету речи и к собеседнику.

Ритм- (греч. *Rhythmos* – *соразмерность*)- постоянное, мерное повторение в тексте однотипных отрезков, в том числе ударных и безударных. Равномерное чередование каких – либо элементов (ритм стиха). Упорядоченность звукового, словесного и синтаксического состава речи, определенная ее смысловым заданием.

Тембр – характерная окраска звука (голоса).

Мимика – выразительное движение лица, отражающее чувства, отношения человека.

Темп - степень быстроты в исполнении или осуществлении чего-либо (чтение текста).

Конфликт – борьба противоборствующих сторон, идей.

Кульминация – наивысшая точка напряжения конфликта.

Развитие действия – действие от завязки до кульминации.

Развязка – исход событий, решение противоречий драмы.

Специальные сценические приемы – сложные действия, создающие эффектное зрелище, почти не встречающиеся в жизненной практике.

Сценическое общение – взаимодействие партнеров, в котором раскрываются характеры героев и идея сценического действия.

Сценарий – литературно-драматическое произведение, предназначенное для постановки, включает детальное описание действия с текстом речей персонажей.

Список литературы

1. Афанасьев, С.П. Новогодний утренник [Текст]: Сценарии новогодних театрализованных представлений для начальной школы / С.П. Афанасьев, С.Н Грознов., С.Ю. Новиков. – Кострома: МЦ «Вариант», 1999. - 85 с.
2. Бекина, С.И. Музыка движения [Текст]: Упражнения, игры и пляски для детей / С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н Соковнина. - М.: «Просвещение», 1983. – 124 с.
3. Бирженюк, Г.М. Методическое руководство культурно – просветительской работой [Текст]: Учебное пособие для студентов институтов культуры / Г.М. Бирженюк, Л.В. Бузине, Н.А. Горбунова. – М.: Просвещение, 1989. – 212 с.
4. Бочкарева, Н.И. Развитие творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии. [Текст]: Учебно-методическое пособие / Н.И. Бочкарева. – Кемерово: Кемеровская Государственная Академия культуры и искусства, 1998. – 67 с.
5. Бочкарева, Н.И. Ритмика и хореография [Текст]: Учебно – методический комплекс для хореографических отделений, школ, гимназий, ДМШ, школ искусств / Н.И. Бочкарева. - Кемерово: Кемеровская Государственная Академия культуры и искусства, 2000. – 85 с.
6. Бурдихина, Н.В. 50 игр с залом. [Текст] / Н.В. Бурдихина, И.М. Матусяк. – Ярославль: Академия развития, 2000. – 98 с.
7. Былеева, Л.В. Игры народов СССР. [Текст] / Л.В. Былеева, В.М. Григорьев. – М.: Физкультура и спорт, 1985. – 132 с.
8. Былеева, Л.В. Русские народные игры [Текст] / Л.В. Былеева. - М.: Советская Россия, 1988. – 104 с.
9. Былеева, Л.В. Игра?.. Игра! [Текст] / Л.В. Былеева, В.А. Таборко. – М.: «Молодая гвардия», 1988. - 56 с.
10. Буяльский, Б.А. Искусство выразительного чтения [Текст]: Книга для учителя. / Б.А. Буяльский. - М.: Просвещение, 1986. – 74 с.

11. Геллер, Е.М. Игры на переменах для школьников. [Текст] / Е.М. Геллер. - М.: Физкультура и спорт, 1985. – 86 с.
12. Гурков, А.Н. Школьный театр [Текст]: Классные шоу – программы / А.Н. Гурков. - Ростов– на– Дону: Феникс, 2005. – 138 с.
13. Гущина, Т.Н. Игровые технологии по формированию социальных навыков у подростков: [Текст]: Практическое пособие / Т.Н. Гущина. - Москва: Издательство «Арти», 2008. – 94 с.
14. Григоренко, Ю.Н. Учебное пособие по организации детского досуга в детских оздоровительных лагерях и школе. [Текст] / Ю.Н. Григоренко, У.Ю. Кострецов. – М.: Педагогическое общество России, 2002. – 67 с.
15. Григоренко, Ю.Н. Планирование и организация работы в детском оздоровительном лагере [Текст] / Ю.Н. Григоренко. – М.: Педагогическое общество России, 2002. – 72 с.
16. Гришков, В.И. Детские подвижные игры [Текст] / В.И. Гришков. - Новосибирск: Новосибирское книжное издательство, 1999. – 82 с.
17. Данилков, А.А. Игры на каждый день [Текст]: Пособие для организаторов развивающего досуга / А.А. Данилков, Н.С. Данилкова. – Новосибирск: Сибирский университет, 2004. – 58 с.
18. Диниц, Е.В. Азбука танцев [Текст] / Е.В. Диниц, Д.А. Ермаков. - М.: ООО Издательство «АСТ», 2004. – 97 с.
19. Диниц, Е.В. Детские праздники. [Текст] / Е.В. Диниц - М.: Росмэн, 1998. – 116 с.
20. Евтихов, О.В. Тренинг лидерства: [Текст]: монография. / О.В. Евтихов. – М.: Издательство «Речь», 2007. – 126 с.
21. Жигульский, К.И. Праздник и культура [Текст] / К.И. Жигульский. - М.: Прогресс, 1985. – 49 с.
22. Кристи, Г.В. Воспитание актера школы Станиславского. [Текст] / Г.В. Кристи. - М.: Искусство, 1978. – 60 с.
23. Козак, О.Н. Игры и забавы во время каникул и праздников. [Текст] / О.Н. Козак. - СПб.: Издательство «Союз», 2001. – 58 с.

24. Кобзева, Г.М. Креативный ребенок: [Текст]: Диагностика и развитие творческих способностей / Г.М. Кобзева. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2004. – 74 с.

25. Коган, М.С. Культура русской речи [Текст]: Учебник для вузов. / М.С. Коган, Е.Н. Ширлева. - М.: Издательская группа «Норма ИНФО», 1999. – 214 с.

26. Красило, А.И. Энциклопедия практического самопознания [Текст] / А.И. Красило. – М.: Международная педагогическая академия, 1994. – 189 с.

27. Канторович, Н.Я. Интеллектуальные игры в системе развивающего обучения школьников [Текст] / Н.Я. Канторович, Л.Я. Лазолван – Новокузнецк: КузГПА, 2005. – 98 с.

28. Коган М.С. Игровая кладовая. [Текст] / М.С. Коган. – Новосибирск: Сибирский университет, 2004. – 56 с.

29. Коренева, Т.Ф. Музыкальные ритмопластические спектакли: для детей дошкольного, младшего и среднего школьного возраста. [Текст]: Учебно-методическое пособие / Т.Ф. Коренева. – М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2002. – 85 с.

30. Кулаковский, Л.Ю. Ритмика: музыкальное движение [Текст] / Л.Ю. Кулаковский. - М.: Просвещение, 1998. – 50 с.

31. Колодницкий, Г.А., Кузнецов В.С. Физическая культура, ритмические упражнения, хореография и игры [Текст]: Методическое пособие / Г.А. Колодницкий, В.С. Кузнецов. – М.: Дрофа, 2003. – 78 с.

32. Левашова, С.А. Психолог и подросток: коммуникативно-двигательный тренинг [Текст] / С.А. Левашова. – М.: Академия развития, 2002. – 113 с.

33. Линькова, Н.П. Игры, игрушки воспитание способностей [Текст] / Н.П. Линькова. – М.: Издательство «Педагогика», 1969. – 75 с.

34. Лэндрет, Г.Л. Игровая терапия: искусство отношений [Текст] / Г.Л. Лэндрет. – М.: Международная педагогическая Академия, 1994. – 98 с.

35. Марьянов, Б.М. Праздники, обряды, традиции. [Текст] / Б.М. Марьянов. – М.: Издательство «Молодая гвардия», 1979. – 106 с.
36. Максимова, В.А. И рождается чудо спектакля [Текст]: Книга для учащихся / В.А. Максимова. - М.: Просвещение, 1980. – 58 с.
37. Михайлова, М.А. Детские праздники: фокусы, игры, забавы. [Текст]: Популярное пособие для родителей и педагогов / М.А. Михайлова. – Ярославль: Академия развития, 1999. – 68 с.
38. Мерзлякова, С.И., Комалькова Е.Ю. Фольклорные праздники [Текст] / С.И. Мерзлякова, Е.Ю. Комалькова. – М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2001. – 72 с.
39. Михайленко, Н.Я., Короткова Н.А. Как играть с ребенком. [Текст] / Н.Я. Михайленко, Н.А. Короткова. – М.: Педагогика, 1990. – 68 с.
40. Никитин, Б.П. Ступени творчества или развивающие игры [Текст] / Б.П. Никитин. – М.: Просвещение, 1991. – 110 с.
41. Никитин, Ю.Н. Потехе – час [Текст] / Ю.Н. Никитин. - М.: Издательство «Молодая гвардия», 1980. – 68 с.
42. Никитин, Б.Н. Развивающие игры [Текст] / Б.Н. Никитин. – М.: Издательство «Знание», 1994. – 84 с.
43. Овсянникова, М.Ф. Эстетика в прошлом, настоящем и будущем [Текст] / М.Ф. Овсянникова. – М.: Просвещение, 1988. – 104 с.
44. Петрусинский, В.В. Игры. Обучение. Тренинг. Досуг. Педагогические игры. [Текст] / В.В. Петрусинский. – М.: ГЦ « ЭНДОФ», 1994. – 138 с.
45. Пономарев, В.Д. Введение в игровую технологию учебно-воспитательной деятельности современной школы [Текст]: Учебно-методическое пособие / В.Д. Пономарев. - Кемерово: Кузбассвуиздат, 1997. – 94 с.
46. Пономарев, В.Д. Педагогика игры [Текст] / В.Д. Пономарев. - Кемерово: Кузбассвуиздат, 2004. – 55 с.

47. Пономарев, В.Д. Игровая технология праздничного досуга [Текст]: Учебное пособие / В.Д. Пономарев. - Кемерово: Кузбассвузиздат, 1995. – 68 с.

48. Погосова, Н.М. Погружение в сказку [Текст]: Коррекционно–развивающая программа для детей / Н.М. Погосова. - СПб.: Речь, 2006. – 48 с.

49. Руденский, Е.В. Методика организации общения в массовом празднике [Текст] / Е.В. Руденский. - Кемерово: научно – методический центр народного творчества и культурно – просветительской работы, 1988. – 69 с.

50. Руденко, В.И. Лучшие сценарии для летнего лагеря [Текст]: Настольная книга воспитателя и вожатого / В.И. Руденко. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005. – 62 с.

51. Руденко, В.И. Сценарии праздников, конкурсов, игр. [Текст]: Для воспитателей и педагогов – организаторов / В.И. Руденко. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2002. – 112 с.

52. Рудницкий, К.Л. Театральные сюжеты [Текст] / К.Л. Рудницкий. – М.: Искусство, 1990. – 98 с.

53. Силин, А.Д. Театр улиц и площадей [Текст] / А.Д. Силин. - М.: Издательство «Советская Россия», 1989. – 71 с.

54. Сидорина, И.Г. От урока к спектаклю. [Текст] / И.Г. Сидорина, С.Д. Ганцевич. – М.: Издательство «Советская Россия», 1973. – 66 с.

55. Струве, Г.Р. Нотный бал [Текст] / Г.Р. Струве. – М.: Дрофа, 2005. – 46 с.

56. Струве, Г.Р. Театр, где играют дети [Текст] / Г.Р. Струве. - М.: Дрофа, 2001. – 56 с.

57. Тихомирова, Е.И. Социальная педагогика: Самореализация школьников в коллективе. [Текст]: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Е.И. Тихомирова. – М.: Издательство «Академия», 2005. – 120 с.

58. Филатов, Л.А. Театр Леонида Филатова [Текст] / Л.А. Филатов. - Екатеринбург: ЕГПА, 1999. – 76 с.

59. Хохлов, Ю.А. Отклик [Текст] / Ю.А. Хохлов. – М.: Молодая гвардия, 1988. – 43 с.

60. Чечётин, А.И. Основы драматургии театрализованных представлений. История и теория [Текст] / А.И. Чечётин - М.: Просвещение, 1981. – 84 с.

61. Чибрикова, Е.К. Ритмика [Текст]: Методическое пособие / Е.К. Чибрикова, Е.Н. Луговская. – М.: Дрофа, 1998. – 90 с.

62. Шахматов, Л.М. Сценические этюды [Текст] / Л.М. Шахматов. – М.: Издательство «Советская Россия», 1966. – 204 с.

63. Шароев, И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений [Текст] / И.Г. Шароев. - М.: Просвещение, 1986. – 95 с.

64. Шевцова, И.В. Тренинг тренеров: 9 дней личностного роста [Текст] / И.В. Шевцова. – С-Пб.: Издательство «Речь», 2006. – 67 с.

65. Шмидт, Н.А. Праздники в любимом доме, в детском клубе и семейном кругу. [Текст] / Н.А. Шмидт. – Новосибирск: Сибирский университет, 2005. – 132 с.

66. Эксакусто, Т.В. Практикум по групповой психокоррекции: тренинги, упражнения, ролевые игры [Текст] / Т.В. Эксакусто. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2007. – 114 с.

67. Юрченко, Ю.П. Веселые уроки Пеппилотты [Текст]: Спектакль-игра для детей / Ю.П. Юрченко. – Копейск: КРУ, 1999. – 58 с.

Список литературы для обучающихся

1. Афанасьев, С.П. Сценарии новогодних театрализованных представлений для начальной школы [Текст] / С.П. Афанасьев, С.Н. Грознов, С.Ю. Новиков. – Кострома: МЦ «Вариант», 1999. – 69 с.
2. Бекина, С.И. Музыка движения: упражнения, игры и пляски для детей [Текст] / С.И. Бекина, Т.П. Ломова. - М.: «Просвещение», 1983. – 88 с.
3. Бурдихина, Н.В. 50 игр с залом [Текст] / Н.В. Бурдюхина, И.М. Матусяк. – Ярославль: Академия развития, 2000. – 64 с.
4. Буяльский, Б.А. Искусство выразительного чтения [Текст]: Книга для учителя. / Б.А. Буяльский. - М.: Просвещение, 1986. – 74 с.
5. Былеева, Л.В. Игры народов СССР [Текст] / Л.В. Былеева, В.М. Григорьев. – М.: Физкультура и спорт, 1985. – 87 с.
6. Былеева, Л.В. Русские народные игры [Текст] / Л.В. Былеева. - М.: Советская Россия, 1988. – 76 с.
7. Геллер, Е.М. Игры на переменах для школьников [Текст] / Е.М. Геллер. - М.: Физкультура и спорт, 1985. – 57 с.
8. Гурков, А.Н. Школьный театр [Текст]: Классные шоу – программы / А.Н. Гурков.- Ростов–на–Дону: Феникс, 2005. – 102 с.
9. Гущина, Т.Н. Игровые технологии по формированию социальных навыков у подростков [Текст]: Практическое пособие / Т.Н. Гущина. – М.: Аркти, 2008. – 124 с.
10. Гришков, В.И. Детские подвижные игры [Текст] / В.И. Гришков. - Новосибирск: Новосибирское книжное издательство, 1999. – 65 с.
11. Данилков, А.А. Игры на каждый день [Текст]: Пособие для организаторов развивающего досуга / А.А. Данилков, Н.С. Данилкова. – Новосибирск: Сибирский университет, 2004. – 92 с.
12. Диниц, Е.В. Азбука танцев [Текст] / Е.В. Диниц, Д.А. Ермаков. - М.: Издательство «АСТ», 2004. – 56 с.

13. Диниц, Е.В. Детские праздники. [Текст] / Е.В. Диниц - М.: Росмэн, 1998. – 116 с.
14. Евтихов, О.В. Тренинг лидерства [Текст]: монография. / О.В. Евтихов. – М.: Издательство «Речь», 2007. – 126 с.
15. Козак, О.Н. Игры и забавы во время каникул и праздников [Текст] / О.Н. Козак. - СПб.: Издательство «Союз», 2001. – 54 с.
16. Коган, М.С. Культура русской речи [Текст]: Учебник для вузов. / М.С. Коган, Е.Н. Ширлева. - М.: Издательская группа «Норма ИНФО», 1999. – 214 с.
17. Коган, М.С. Игровая кладовая [Текст] / М.С. Коган. – Новосибирск: Сибирский университет, 2004. – 98 с.
18. Коган, М.С. Культура русской речи [Текст]: Учебник для вузов. / М.С. Коган, Е.Н. Ширлева. - М.: Издательская группа «Норма ИНФО», 1999. – 214 с.
19. Коренева, Т.Ф. Музыкальные ритмопластические спектакли: для детей дошкольного, младшего и среднего школьного возраста [Текст]: Учебно-методическое пособие / Т.Ф. Коренева. – М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2002. – 103 с.
20. Кулаковский, Л. Е. Ритмика: музыкальное движение [Текст] / Л.Е. Кулаковский. - М.: Просвещение, 1998. – 85 с.
21. Колодницкий, Г.А. Физическая культура. Ритмические упражнения, хореография и игры [Текст]: Методическое пособие / Г.А. Колодницкий, В.С. Кузнецов. – М.: Дрофа, 2003. – 126 с.
22. Кристи, Г.В. Воспитание актера школы Станиславского. [Текст] / Г.В. Кристи. - М.: Искусство, 1978. – 60 с.
23. Лэндрет, Г.Л. Игровая терапия: искусство отношений [Текст] / Г.Л. Лэндрет. – М.: Международная педагогическая Академия, 1994. – 113 с.
24. Малахова, М.М. Сценарии общешкольных праздников и мероприятий [Текст] / М.М. Малахова, Н.А. Касаткина, Н.И. Еременко. - Волгоград: Издательство «Учитель», 2007. – 97 с.

25. Марьянов, Б.Е. Праздники, обряды, традиции [Текст] / Б.Е. Марьянов. – М.: Молодая гвардия, 1979. – 102 с.

26. Максимова, В.А. И рождается чудо спектакля [Текст]: Книга для учащихся / В.А. Максимова. - М.: Просвещение, 1980. – 69 с.

27. Максимова, И.П. Сценарии конкурсов, интеллектуальных игр, праздников, шоу-программ для средней школы [Текст] / И.П. Максимова. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2006. – 104 с.

28. Михайлова, М.А. Детские праздники: фокусы, игры, забавы [Текст]: Популярное пособие для родителей и педагогов / М.А. Михайлова. – Ярославль: Академия развития, 1999. – 214 с.

29. Мерзлякова, С.И. Фольклорные праздники [Текст] / С.И. Мерзлякова, Е.Ю. Комалькова. – М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2001. – 90 с.

30. Овсянникова, М.Ф. Эстетика в прошлом, настоящем и будущем [Текст] / М.Ф. Овсянникова. – М.: Просвещение, 1988. – 106 с.

31. Петрусинский, В.В. Игры. Обучение. Тренинг. Досуг. Педагогические игры. [Текст] / В.В. Петрусинский. – М.: ГЦ «ЭНДОФ», 1994. – 99 с.

32. Руденко, В.И. Лучшие сценарии для летнего лагеря [Текст]: Настольная книга воспитателя и вожатого / В.И. Руденко. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005. – 78 с.

33. Руденко, В.И. Сценарии праздников, конкурсов, игр [Текст]: Для воспитателей и педагогов – организаторов / В.И. Руденко. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2002. – 74 с.

34. Рудницкий, К.Л. Театральные сюжеты [Текст] / К.Л. Рудницкий. – М.: Искусство, 1990. – 58 с.

35. Силин, А.Д. Театр улиц и площадей [Текст] / А.Д. Силин. - М.: Издательство «Советская Россия», 1989. – 71 с.

36. Сидорина, И. С. От урока к спектаклю [Текст] / И.С. Сидорина. – М.: Советская Россия, 1973. – 86 с.

37. Струве, Г.В. Нотный бал [Текст] / Г.В. Струве. – М.: Дрофа, 2005. – 46 с.
38. Струве, Г.В. Театр, где играют дети [Текст] / Г.В. Струве. - М.: Дрофа, 2001. – 64 с.
39. Шароев, И.Г. Режиссура эстрады и массовых представлений [Текст] / И.Г. Шароев. - М.: Просвещение, 1986. – 108 с.
40. Шахматов, Л.М. Сценические этюды [Текст] / Л.М. Шахматов. – М.: Издательство «Советская Россия», 1966. – 98 с.
41. Шмидт, Н.А. Праздники в любимом доме, в детском клубе и семейном кругу [Текст] / Н.А. Шмидт. – Новосибирск: Сибирский университет, 2005. – 132 с.
42. Эксакусто, Т.В. Практикум по групповой психокоррекции: тренинги, упражнения, ролевые игры [Текст] / Т.В. Эксакусто. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2007. – 114 с.
43. Юрченко, Ю.П. Веселые уроки Пеппилотты [Текст]: Спектакль-игра для детей / Ю.П. Юрченко. – Копейск: КРУ, 1999. – 58 с.