




Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
«Новосёловская средняя общеобразовательная школа № 5»

|  |  |  |
|--|--|--|
| Рассмотрено<br>Председатель методического совета<br>Юдичев М.В.<br><br><br>_____<br>Протокол № <u>1</u> от « 29 » августа 2019 г. | Согласовано<br>Зам. директора по УВР<br>Арбузова Н.П. <br>_____<br>« 30 » августа 2019 г. | Утверждаю<br>Директор МБОУ НСОШ № 5<br>С.В. Целитан <br>_____<br>приказ № <u>287</u><br>от « 30 » августа 2019 г. |
|--|--|--|



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**«Художественная обработка древесины»**

72 часа

Возраст учащихся: 11-16 лет

Срок реализации - 1 год

Составитель:

Вараксин Геннадий Викторович  
педагог дополнительного образования

Дерево - один из самых универсальных материалов, который человек научился обрабатывать ещё в глубокой древности. Разнообразно и широко использовалась древесина русскими мастерами. С помощью топора, ножа и некоторых других дополнительных инструментов изготавливал русский человек всё необходимое для жизни: жилище и хозяйские постройки, мосты, мельницы, крепостные сооружения, орудия труда, мебель, посуду, игрушки и многое другое. Наши предки ценили дерево, понимали, без него просто не могли существовать. Данная программа составлена на основе традиций и новых направлений в резьбе.

Данная программа разработана на основе: учебно-методического пособия А.С. и Д.А. Хворостовых «Художественные работы по дереву: Макетирование и резное дело», 2002, ВЛАДОС, Л.А.Логачёва «Основы мастерства резчика по дереву», М.,2002, А.Ф.Афанасьев «Резьба по дереву», М.,1998,В.Г.Буриков «Домовая резьба», Г.Я. Федотов «Дарите людям красоту.»М.,1985.

ЦЕЛЬ программы – теоретическое и практическое обучение навыкам прорезной, геометрической, плоскорельефной резьбы, с соблюдением принципа от простого к сложному. Учебные изделия различной тематики и объёма имеют эстетическое и функциональное значение. Теоретический материал предусматривает изучение истории промысла, свойств древесины, видов и особенностей резьбы, правил техники безопасности.

УЧЕБНАЯ ЗАДАЧА всего курса - вооружать ученика специальными умениями и навыками резчика и формировать художественную культуру. Обучение идет во взаимосвязи с воспитанием нравственных, морально-этических, трудовых качеств, любви к искусству, творчеству. Развитие пространственного воображения, чувства пропорций, фантазии.

Большое значение на занятиях имеет эмоциональный настрой, которому способствует наглядность, активное восприятие нового через посещение выставок, встреч с интересными людьми.

Занятия проводятся в мастерской, где есть необходимое оборудование для работы: инструменты, материалы, образы изделия, справочная литература. Образцы используют не для подражания, а как варианты выполнения задания, однако предусмотрено и копирование образцов. Программа рассчитана на учеников 5-9 классов в возрасте 11 – 16 лет, в программу принимаются дети проявляющие интерес к работе с деревом на уроках технологии, мастерская рассчитана на 8 рабочих мест.

В итоге освоения программы учащиеся должны знать терминологию, свойства древесины, набор инструментов, материалов, приспособлений, технологию выполнения различных видов резьбы. Приобрести навыки обработки материала, уметь пользоваться морилкой, лаком. В работе используется древесина кедра, осины.

Контроль осуществляется посредством наблюдения за работой учащихся во время занятий, участия в различных выставках и конкурсах.

## ПЕРВЫЙ УРОВЕНЬ.

### КОНТУРНАЯ И ГЕОМЕТРИЧЕСКАЯ РЕЗЬБА.

Начинать занятия резьбой по дереву нужно с освоения наиболее простых видов резных работ: контурной и геометрической. Эти виды художественной обработки дерева не требуют сложных инструментов и труднодоступных материалов. Резную композицию можно выполнить практически одним косым ножом. Несмотря на простоту исполнения, контурная и геометрическая резьба обладают высокими эстетическими качествами, выглядят весьма эффектно, позволяет создавать целые ряды разнообразнейших узоров, а интересная творческая работа помогает школьникам приобрести определённые умения и навыки.

В контурной резьбе узор передаётся углублёнными линиями различной ширины, глубины и формы очертаний.

Геометрическая резьба состоит из ряда азбучных узоров, сочетание которых даёт красивые, выразительные композиции. Трёхгранно-выямчатая резьба – самый распространённый вид, что вполне понятно: ведь единственный инструмент, с помощью которого она выполняется косой нож. Техника вырезания элементов геометрической резьбы одинакова, поэтому достаточно рассмотреть её на примере одного элемента – треугольника. В работе чередуются два основных этапа – накалывание и подрезка.

### **учебно-тематический план.**

| №  | Наименование тем   | количество часов |          | формы фиксации результатов |
|----|--|------------------|----------|----------------------------|
|    |  | теория           | практика |                            |
| 1. | Вводное занятие  | 2                |          |                            |
| 2. | Особенности контурной резьбы. Материалы. Инструменты. Выполнение задания по образцу.   | 2                | 6        |                            |
| 3. | Декоративный язык контурной резьбы по тонированному фону.                              | 2                | 14       |                            |
| 4. | Художественные и технологические особенности геометрической резьбы. Азбучные элементы. | 2                | 20       |                            |
| 5. | Орнамент геометрического характера из изученных элементов. Работа по образцам.         | 2                | 40       |                            |
| 6. | Пластина с декоративной композицией из растительных элементов                          | 2                | 28       |                            |
| 7. | Исполнение утилитарного  | 2                | 20       |                            |

|    |                             |   |   |  |
|----|-----------------------------|---|---|--|
|    | изделия с резной заставкой. |   |   |  |
| 8. | Заключительное занятие.     | 2 | - |  |

ИТОГО

16

128

---

144

## ПРОГРАММА

**Тема 1.** Вводное занятие.

Знакомство с искусством резьбы по дереву. История развития резьбы по дереву и её современное состояние. Ознакомление с программой и режимом работы. Решение организационных вопросов. Правила безопасности труда.

**Практическая работа.** Подготовка рабочего места.

**Тема 2.** Особенности контурной резьбы. Материалы. Инструменты. Выполнение задания по образцу (на светлом фоне). Контурная резьба по светлой и затонированной древесине. Пластичный характер контурного решения композиции. Примеры из истории народного декоративно-прикладного искусства.

Материалы. Инструменты. Характер подготовительного рисунка в зависимости от инструмента, деревянной поверхности (естественного цвета или тонированного).

**Практическая работа.** Этапы выполнения контурной резьбы. Изготовление строганой основы под резную композицию по образцам. Подготовительный рисунок, перевод рисунка на древесину.

**Тема 3.** Декоративный язык контурной резьбы по тонированному фону. Композиция анималистического характера.

Ознакомление с произведениями народных мастеров на анималистическую тему. Цвет как активное средство создания художественного образа. Элементы цветоведения (цветовой тон, насыщенность, светлота.) Контраст. Его значение в создании декоративной композиции.

Своеобразие негативного рисунка для контурной резьбы по тёмному фону. Технология тонирования и прозрачной отделки поверхности.

**Практическая работа.** Декоративные композиции. Подготовка основы. Работа над эскизом. Использование набросков. Перевод рисунков на основу. Исполнение резьбы.

**Тема 4.** Художественные и технологические особенности геометрической резьбы. Исходные элементы геометрической резьбы.

Декоративные и технологические особенности геометрической резьбы. Приёмы резных композиций из истории народного декоративно-прикладного искусства. «Азбучные» элементы геометрической резьбы. Порядок их разметки и последовательность исполнения. Ритм в декоративной композиции: равномерные, убывающие или нарастающие ритмические повторы; размер, интервал, светлота в ритмическом построении.

**Практическая работа.** Подготовка деревянной основы под элементы геометрической резьбы. Разметка (поперёк волокон) резного поля на одиночные и двойные полосы под соответствующие элементы «азбуки» Каждый из резных элементов повторяется многократно на протяжении всей полосы. Исполнение резьбы.

**Тема5.** Орнамент геометрического характера из изученных «азбучных» элементов. Работа по образцам.

Использование резной пластины с «азбукой» в качестве справочного материала при сочетании композиций. Возможны композиционные сочетания резных элементов. Приёмы использования одного или нескольких элементов в узоре. Зависимость выразительности композиции от глубины вырезания элементов. Ритм в работе над геометрической резьбой.

**Практическая работа.** Исполнение по образцу декоративной резной пластины на крышку шкатулки с композицией геометрического характера.

**Тема6.** Пластина с декоративной композицией из растительных элементов или анималистического характера (сочетание контурной и геометрической резьбы).

Образцы композиций анималистического характера и с растительными элементами.

Особенности декоративной трактовки образа. Характер геометрического узора в зависимости от породы дерева. Способы отделки резной поверхности.

**Практическая работа.** Создание декоративных пластин, работа над эскизами в заданном формате. Исполнение в материале.

**Тема7** Исполнение утилитарного изделия с резной заставкой (вид резьбы по выбору учащегося).

Пропорции предмета. Их художественное значение. Простые пропорциональные отношения. Разработка резной заставки.

**Практическая работа.** Изготовление основы предмета и выполнение резной заставки. Отделка готового изделия- тонирование, лакирование- производится в зависимости от выбранного вида резьбы: геометрической или контурной, по светлому или тёмному фону.

**Тема8.** Заключительное занятие.

Итоги деятельности за первый год занятий. Организация выставки учеников.

## ВТОРОЙ УРОВЕНЬ.

### ПЛОСКОРЕЛЬЕФНАЯ РЕЗЬБА.

Один из наиболее распространённых видов резьбы по дереву. Резьба невысокого, плоского рельефа орнамента. Её выполняют так, фон вокруг всего рисунка был срезан или удалён на глубину 5-7 мм.

В плоскорельефной резьбе изображение принимает объёмные формы, сохраняя одинаковую высоту большинства выступающих плоскостей или граней при одинаковой глубине основного фона. Плоскости орнамента, в свою очередь, могут быть отделаны насечками, скруглением граней.

В технике плоскорельефной резьбы в стилизованном или реалистичном виде изображают растительный орнамент, птиц, животных и фигуры людей. Плоскорельефная резьба может быть выполнена с различными фонами: заоваленным, подушечным или выбранным.

Для выполнения плоскорельефной резьбы с заоваленным фоном вырезают канавки по контуру, в этом она схожа с контурной. Различие состоит в том, что в последующем контуры рисунка заоваливают (скругляют), как со стороны орнамента так и со стороны фона. На первом

этапе делают надрез ножом-косяком по контуру рисунка. На закруглениях рисунка надрезы выполняются полукруглыми стамесками соответствующего профиля, а при определенном навыке – частью лезвия. Например, если линия изгиба рисунка круче радиуса стамески, то операцию можно выполнить уголком отлогой стамески, поворачивая стамеску вокруг её оси.

Затем снимают фон вокруг рисунка тем же ножом или плоской стамеской с наклоном к плоскости заготовки под углом  $30^{\circ}$  и скругляют его при следующих проходах ножом –косяком или стамесками на поворотах рисунка. Со стороны изображения орнамента контур следует заovalивать круче, со стороны фона-отлого, тогда рисунок смотрится более выпуклым. После заovalивания с помощью возможно шлифование шкуркой. Мягкость контуров, округлость форм рельефа, составляют декоративный строй этой резьбы. Он дополняется эффектным сочетанием сверкающего полировкой выпуклого орнамента с матовыми промежутками углубленных участков.

### учебно-тематический план.

| №  | Наименование тем  | количество часов |          | формы фиксации результатов |
|----|---|------------------|----------|----------------------------|
|    |   | теория           | практика |                            |
| 1. | Вводное занятие   | 2                |          |                            |
| 2. | Декоративные и технологические особенности заovalенной резьбы. Инструменты. Материалы. Приёмы работы. | 2                | 12       |                            |
| 3. | Растительные мотивы в заovalенной резьбе. Резьба с подушечным фоном.                                  | 2                | 44       |                            |
| 4. | Анималистические композиции (на плоских поверхностях) резьба подобранным фоном.                       | 2                | 40       |                            |
| 5. | Исполнение резного рельефа на точёных изделиях.   | -                | 44       |                            |
| 6. | Шкатулка с декоративной композицией из растительных элементов   | 2                | 40       |                            |
| 7. | Исполнение утилитарного изделия с резной заставкой.   | 2                | 22       |                            |
| 8. | Заключительное занятие.   | 2                |          |                            |

ИТОГО

14 202

## ПРОГРАММА.

Тема1. Вводное занятие.

Обзор результатов работы за первый год обучения и задачи на новый учебный год. Режим работы во втором году обучения. Решение организационных вопросов. Правила безопасности труда школьников.

Практическая работа. Подготовка рабочего места.

Тема2. Декоративные и технологические особенности заovalенной резьбы. Инструменты. Материалы. Приёмы работы.

Ознакомление с декоративным языком заovalенной резьбы. Характер подготовительного рисунка для этого вида резных работ. Соответствие очертаний деталей композиции радиусам резчицких стамесок. Показ приёмов работы полукруглыми стамесками, косым ножом. Характеристика инструмента.

Практическая работа. Выполнение резного заovalенного рельефа простейшей гирлянды.

Тема3. Растительные мотивы в заovalенной резьбе. Резьба с подушечным фоном.

Ознакомление с резными композициями растительного характера в кудринской резьбе. Декоративная особенность построения растительных узоров. Сочетание мягких заovalенных элементов с деталями, обогащенными контурными прорезками. Техника резьбы с подушечным фоном.

Практическая работа. Изготовление резной композиции с растительными мотивами в виде подарочной пластины.

Тема4. Анималистические композиции (на плоских поверхностях). Резьба сподобраным фоном.

Столярные операции по изготовлению основы декорируемого предмета. Приёмы анималистических композиций.(с изображением птиц, рыб, различных зверей) в творчестве мастеров кудринской резьбы. Приёмы введения таких изображений в резной растительный орнамент. Особенности резьбы с подобранным фоном. Инструменты. Приёмы обработки выбранного (удалённого) фона. Способы отделки резной поверхности.

Практическая работа. Изготовление и декоративное оформление заovalенной резьбы для деревянной шкатулки.

Тема5. Исполнение резного рельефа на точёных изделиях.

Столярные и токарные операции по подготовке основы декорируемого изделия. Приёмы безопасной работы. Ознакомление с разными композициями на точёных изделиях (тарелки). Особенности перевода рисунка на криволинейных поверхностях.

Практическая работа. Исполнение на токарном станке тарелки. Декоративное убранство в технике заovalенной резьбы.

Тема6. Исполнение шкатулки с растительным орнаментом.

Закрепить предыдущую тему. Развивать фантазию, проявлять индивидуальный подход при составлении эскиза. Закрепить умение перевода эскиза в материал.

Практическая работа. Изготовление шкатулки перевод эскиза, выполнение резьбы. Отделочные работы.

Тема7. Заключительное занятие.

Подведение итогов за второй год обучения. Организация выставки созданных работ.

Практическая работа. Оформление выставки.

**ТРЕТИЙ УРОВЕНЬ.  
РЕЛЬЕФНАЯ РЕЗЬБА.**

Резной декор играет ведущую роль в архитектуре, где самыми распространенными являются лепные украшения. В декоративно-прикладном искусстве рельефную резьбу используют довольно широко. Её применяют при отделке деревянных панно, дверей, стен, полочек, резной мебели, всевозможных шкатулок и т. д.

Для рельефной резьбы характерна глубокая выборка фона в сравнении с другими видами резьбы и детальная проработка элементов. Резьбу и выборку можно проводить с помощью обычного набора инструментов, что требует дополнительных физических усилий. После выборки фона проработать основные планы внутри рисунка, смоделировать фигуры людей, птиц, животных, переплетение растительного орнамента.

Всё это необходимо сделать до окончательной отделки поверхности.

**учебно-тематический план.**

| №  | Наименование тем  | количество часов |          | формы фиксации результатов |
|----|---|------------------|----------|----------------------------|
|    |   | теория           | практика |                            |
| 1. | Вводное занятие. Познакомить с ремеслами Сибири.  | 2                |          |                            |
| 2. | Познакомить с историей, особенностями рельефной резьбы. Инструменты для этого вида работ.   | 2                | 4        |                            |
| 3. | Композиция растительного орнамента. Развивать фантазию, творчество, пространственное воображение, аккуратность, усидчивость и аккуратность. | 2                | 34       |                            |
| 4. | Пластина или точёное изделие с декоративной композицией на свободную тему. Ритмическими   | 2                | 34       |                            |



|       |  |           |            |  |
|-------|--|-----------|------------|--|
|       | действиями придать процессу труда упорядоченность и эстетическую выразительность.  |           |            |  |
| 5.    | Рассказать о рамках: история, виды, применение.                                    | 2         | 44         |  |
| 6.    | Композиция по мотивам народных сказок.   | 2         | 44         |  |
| 7.    | Творческая работа. Маска. Познакомить с историей маски применением, изготовлением. | 2         | 40         |  |
| 8.    | Заключительное занятие.  |           | 2          |  |
| ИТОГО |  | <u>14</u> | <u>202</u> |  |
|       |  | 216       |            |  |

## ПРОГРАММА.

### Тема1.Вводное занятие

Краткий обзор итогов второго года обучения. Режим работы в новом учебном году. организационные вопросы. вопросы охраны труда и техники безопасности. Знакомство с ремёслами Сибири. Полезные советы с деревом.

Практическая работа. Организация рабочего места.

### Тема2. Декоративные особенности рельефной резьбы. Инструменты.

Сущность рельефной резьбы. Примеры из истории народного декоративно-прикладного искусства. Оборудование, инструменты, материалы, приспособления. Прочность раскалывание, твердость древесины, пороки древесины

Практическая работа. Упражнения по заточке и правке инструмента. Показать отличие от пройденных ранее видов. Развивать усидчивость, обратить внимание на осанку.

### Тема3. Композиция растительного орнамента.

Характерные особенности композиционного построения рельефной резьбы, её специфические черты. Отличие рисунка с натуры от подготовительного рисунка для резьбы, имеющего декоративный характер. Фактура, текстура материала как активные средства художественной выразительности. Стадии выполнения рельефной резьбы. Приёмы обработки фона.

Практическая работа. Зарисовка орнаментальных резных композиций с образцов. Подготовка деревянной пластины под резьбу. Перевод рисунка на материал. надрезание и под резание контуров. Углубление фона. Фактурная проработка фона.

Тема 4. Пластина или точеное изделие с декоративной композицией на свободную тему.

Виды и классификация клеев для древесины, их свойства, способы приготовления и рекомендации по применению. Выбор материала и учет его текстуры при выполнении деревянного рельефа. Склеивание основы под резьбу. Виды отделки резных поверхностей.

Практическая работа. Выбор сюжета. Выполнение подготовительного рисунка с тональной передачей планов рельефа. Исполнение резного рельефа. Отделка деревянной поверхности доступным способом.

Тема 5. Творческая работа «рамка».

Познакомить с последовательностью и процессом заготовки основы для рамок, научить изготавливать их и украшать резьбой. Закрепить знания об орнаменте.

Практическая работа. Изготовление цельной рамки.

Тема 6. Композиция по сюжетам народных сказок.

Проект оформления конкретного изделия. Выделение зоны для декоративных композиций с рельефной резьбой. Соразмерность резных пластин объёму изделия, его функциональному назначению.

Практическая работа. Исполнение проекта. Выбор эпизода из сказки. Исполнение рельефа в материале.

Тема 7. Творческая работа «маска». Изготовление в технике глубокого рельефа, с передачей образа. Усовершенствование качество работы.

Практическая работа. Выполнение изделия.

Тема 8. **Заключительное занятие.**

**Итоги работы. Выставка творческих работ учащихся.**

### **Условия реализации программы.**

Программа разработана учителем технологии 1 категории, участником и призером районных и краевых выставок декоративно-прикладного творчества в номинациях «возрождение ремесла», «художественная резьба по дереву», «выжигание», «декоративная обработка древесины», «выпиливание», «точение».

Опыт работы в данной области 20 лет.

Информационное обеспечение проводится за счет участия в выставках, а также через показ материалов по местному телевидению и газету.

### **Материально-техническое обеспечение.**

Мастерская снабжена: циркульной пилой, электролобзиком, 5 токарными, сверлильным, фрезерным и шлифовальным станками, а также для рабочих мест предназначены верстаки, каждый ученик изготавливает или приобретает индивидуальный инструмент резцы, клюкарзы.

**Используемая литература.**

**Афанасьев А.Ф. Резьба по дереву. –М.,1998.**

**Буриков В.Г. Домовая резьба.-М.,1997.**

**Логачёва Л.А. Основы мастерства резчика по дереву.-М.,2002.**

**Семёнов М. Дерево. Дерево? Дерево!**

**Федотов Г.Я. Дарите людям красоту. - М., 1985.**

**Федотов Г.Я. Волшебный мир дерева.-М.,1987.**

**Хворостов А.С. Художественные работы по дереву.-М.,2002.**

**[www/tatianka.ru](http://www.tatianka.ru), [www collection cross-ry:81](http://www.collection-cross-ry:81),[www reziba.ru](http://www.reziba.ru), [www naliznik.ru](http://www.naliznik.ru).**