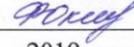


Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
Новоселовская средняя общеобразовательная школа №5

Рассмотрено

на заседании школьного методического
объединения учителей начальных классов
Руководитель ШМО Шульц Е.К. 
Протокол № 1 от «09» августа 2019 года

Согласовано

Зам. директора по УВР
Фокина О.Н. 
«30» 08 2019 года

Утверждаю

Директор
МБОУ Новоселовской СОШ № 5
Целитан С.В. 
Приказ № 287 от «30» 08 2019 года



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по изобразительному искусству
1а класс

Учитель: Храмова Людмила Владимировна

2019-2020 учебный год

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» разработана на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (с изменениями на 31 декабря 2015 года);
- Основной образовательной программы начального общего образования МБОУ Новоселовской СОШ №5;
- Требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования МБОУ Новоселовской СОШ №5;
- Программы формирования у обучающихся универсальных учебных действий МБОУ Новоселовской СОШ №5;
- Примерной программы по изобразительному искусству (М.: Просвещение, 2011);
- Авторской программы Л. Г. Савенковой, Е. А. Ермолинской (М.: Вентана – Граф, 2013).

Планируемые результаты учебного курса

Предметные результаты

В результате изучения изобразительного искусства на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы:

- духовные начала личности и целостная картина мира;
- основы художественной культуры;
- понимание роли искусства в жизни человека;
- представления о выразительных возможностях языка изобразительного искусства;
- потребность в творческом проявлении;
- наглядно-образное мышление, способность к порождению замысла, фантазия, воображение;
- умение ставить перед собой художественную задачу и находить пути ее реализации в художественном материале;
- способность формировать эстетическую, художественную оценку, выражать свое отношение к происходящему;
- понимание красоты родной природы, любовь к культуре своего народа, региона, знание основ его мировоззрения, патриотизм.

Выпускник научится:

- создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства – цвет, свет, колорит, ритм, линию, пятно, объем, симметрию, асимметрию, динамику, статику, силуэт и др.;
- работать с художественными материалами (красками, карандашом, ручкой, фломастерами, углем, пастелью, мелками, пластилином, бумагой, картоном и т. д.);
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета, пользоваться возможностями цвета (для передачи характера персонажа, эмоционального состояния человека, природы), смешивать цвета для получения нужных оттенков;
- выбирать средства художественной выразительности для создания художественного образа в соответствии с поставленными задачами;
- создавать образы природы и человека в живописи и графике;
- выстраивать композицию в соответствии с основными ее законами (пропорция; перспектива; контраст; линия горизонта: ближе – больше, дальше – меньше; загораживание; композиционный центр);
- понимать форму как одно средство выразительности;
- отмечать разнообразие форм предметного мира и передавать их на плоскости и в пространстве;
- видеть сходство и контраст форм, геометрические и природные формы, пользоваться выразительными возможностями силуэта;
- использовать разные виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т.д.) для придания выразительности своей работе;
- передавать с помощью линии, штриха, пятна особенности художественного образа, эмоционального состояния человека, животного, настроения в природе;
- использовать декоративные, поделочные и скульптурные материалы в собственной творческой деятельности для создания фантастического художественного образа;
- создавать свой сказочный сюжет с вымышленными героями, конструировать фантастическую среду на основе существующих предметных и природных форм;
- изображать объемные тела на плоскости;
- использовать разнообразные материалы в скульптуре для создания выразительного образа;
- применять различные способы работы в объеме – вытягивание из целого куска, наклеивание на форму (наращивание формы по частям) для её уточнения, создание изделия из частей;
- использовать художественно-выразительный язык скульптуры (ракурс, ритм);

- чувствовать выразительность объемной формы, многосложность образа скульптурного произведения, выразительность объемных композиций, в том числе многофигурных;
- понимать истоки и роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека;
- приводить примеры основных народных промыслов России, создавать творческие работы по мотивам народных промыслов;
- понимать роль ритма в орнаменте (ритм линий, пятен, цвета), использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента, предавать движение с использованием ритма элементов;
- понимать выразительность формы в декоративно-прикладном искусстве;
- использовать законы стилизации и трансформации природных форм для создания декоративной формы;
- понимать культурно-исторические особенности народного искусства;
- понимать условность и многомерность знаково-символического языка декоративно-прикладного искусства;
- приводить примеры ведущих художественных музеев страны, объяснить их роль и назначение.

Выпускник получит возможность научиться:

- *пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна и художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности;*
- *выражать в собственном творчестве отношение к поставленной художественной задаче, эмоциональные состояния и оценку, используя выразительные средства графики и живописи;*
- *видеть, чувствовать и передавать красоту и разнообразие родной природы;*
- *понимать и передавать в художественной работе различное и общее в представлениях о мироздании разных народов мира;*
- *активно работать в разных видах и жанрах изобразительного искусства (дизайн, бумажная пластика, скульптура, пейзаж, натюрморт, портрет и др.), передавая свое эмоциональное состояние, эстетические предпочтения и идеалы;*
- *работать в историческом жанре и создавать многофигурные композиции на заданные темы и участвовать в коллективных работах, творческо-исследовательских проектах;*
- *воспринимать произведения изобразительного искусства и определять общие выразительные возможности разных видов искусства (композицию, форму, ритм, динамику, пространство);*
- *переносить художественный образ одного искусства на язык другого, создавать свой художественный образ;*

- *работать с поделочным и скульптурным материалом, создавать фантастические и сказочные образы на основе знакомства с образцами народной культуры, устным и песенным народным творчеством и знанием специфики современного дизайна;*
- *участвовать в обсуждениях произведений искусства и дискуссиях, посвященных искусству;*
- *выделять выразительные средства, использованные художником при создании произведения искусства, объяснять сюжет, замысел и содержание произведения;*
- *проводить коллективные и индивидуальные исследования по истории культуры и произведениям искусства (история создания, факты из жизни автора, особенности города, промысла и др.);*
- *использовать ИКТ в творческо-поисковой деятельности.*

Метапредметные результаты к концу первого класса:

Регулятивные

- Содержать в порядке свое рабочее место, портфель, книги и тетради под руководством учителя. Соблюдать гигиенические требования к осанке под руководством учителя.
- Осуществлять учебные действия в новом материале под руководством учителя, по образцу или заданному плану.
- Соблюдать правила игры. Выполнять элементарные алгоритмы, инструкции под руководством учителя. Выполнять задание по образцу.
- Дополнять предложенный план действий недостающим.
- Осуществлять пошаговый контроль под руководством учителя, сравнивая результат с образцом конкретного задания
- Сравнивать результат действия с образцом и исправлять найденную ошибку под руководством взрослого
- Оценивать учебную работу под руководством учителя, используя графическую шкалу
- Обсуждать под руководством учителя успешность или неуспешность своих действий

Познавательные

- Наблюдать объект (включая его иллюстрацию) под руководством учителя.
- Анализировать объекты: отграничивать вещь или процесс от других вещей или процессов по простым признакам под руководством учителя.
- Анализировать объекты: выделяет внешние признаки предметов, явлений; выделять предмет на основе заданных признаков.
- Конструировать объект (изделие, рассказ и т. п.) по предложенному плану и по аналогии.
- Сравнивать и группировать объекты по заданным признакам; выделять лишний предмет, объясняя свой выбор.

- Классифицировать материальные объекты (мебель, посуда, одежда и т. п.).
- Определять и называть с помощью взрослого общий признак для ряда предметов, объектов. *Находить объект на основе заданных признаков (понятий). Обозначать термином ряд однородных объектов.*
- Выделять аналогии среди предложенных вариантов умозаключений.
- Фиксировать разницу между полученным результатом и образцом.

Коммуникативные

Продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми (в парах, группах, командах)

- Работать в паре под руководством учителя.
- Высказывать оценочные суждения о действиях партнера, опираясь на вопросы учителя.
- Поддерживать с партнером разговор на заданную тему под руководством взрослого.
- Высказывать свою точку зрения. Ориентироваться в отношениях правое/левое применительно к другим людям.
- Выслушивать разные мнения партнеров при работе в паре, малой группе.
- Договариваться о совместной деятельности по интересам.
- Придерживаться заданных правил и норм работы в паре и группе под руководством учителя.
- С участниками группы выбирать задание, при его выполнении придерживаться заданного плана.
- Правильно выстраивать простое предложение в устной форме под руководством учителя.

Личностные УУД

- Сопоставлять свое поведение с требованиями, заданными учителем.
- Ориентироваться на статус школьника (стремится удержать это социальное положение).
- Задавать познавательные вопросы учителю. Под руководством учителя находить способы решения новой задачи.
- Принимать и ориентироваться на предложения и оценки учителей.
- Оценивать свои возможности, ориентируясь на мнение учителя.
- Выражать свои эмоции в творческих работах, участвовать в творческих мероприятиях под руководством учителя.

Содержание учебного предмета

1. Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму (16 часов).

Наблюдение окружающего предметного мира и мира природы, явлений природы и создание на основе этого наблюдения художественного образа. Создание цветowych композиций на передачу характера светоносных стихий в природе. Приёмы работы красками и кистью. Использование в работе тонированной бумаги и разнообразных материалов. Выбор материалов и

инструментов для изображения. Передача в цвете своего настроения, впечатления от увиденного в природе, окружающей действительности. Изображение по памяти и представлению. Гармоничное заполнение всей изобразительной плоскости. Обсуждение картин, выполненных детьми: особенности работы на листе бумаги. Передача в рисунке направления: вертикально, горизонтально, наклонно. Проведение различных линий графическими материалами. Наблюдение за разнообразием цвета, форм, настроений в природе и окружающей действительности и передача их в рисунке. Использование элементарных правил композиции: главный элемент. Его выделение цветом и формой. Представление о том, что у каждого живого существа своё жизненное пространство, передача его в рисунке. Представления о набросках и зарисовках. Получение сложных цветов путём смешивания двух красок. Выполнение этюдов в пластилине или глине по памяти и наблюдению. Создание коллективных композиций из вылепленных игрушек. Изображение предметов в рельефном пространстве: ближе-ниже, дальше-выше. Передача простейшей плановости пространства и динамики (лепка в рельефе с помощью стеки). Освоение техники лепки из целого куска (глины, пластилина). Передача в объёме характерных форм игрушек по мотивам народных промыслов. Создание коллективных композиций. Работа с готовыми формами. Овладение графическими материалами: карандашом, фломастером. Создание несложного орнамента из элементов подсмотренных в природе. Работа с палитрой и гуашевыми красками.

2. Развитие фантазии и воображения (11 часов).

Импровизация в цвете, линии, объёме в процессе восприятия музыки, поэтического слова. Отображение контраста и нюанса в рисунке. Создание цветowych композиций по ассоциации с музыкой. Передача в слове характера звуков, которые живут в данном уголке природы. Передача движения и настроения в рисунке. Наблюдение за объектами окружающего мира. Создание творческих работ на основе фотоматериалов и собственных наблюдений. Импровизация на тему контраста и нюанса (сближенные цветовые отношения). Сравнение с контрастом и нюансом в музыке и танце, слове. Проведение самостоятельных исследований на тему «Цвет и звук». Передача динамики, настроения, впечатления в цветowych композициях без конкретного изображения. Связь между звуками в музыкальном произведении, словами в поэзии и прозе. Звуки в природе (пение птиц, шум ветра, деревьев, стук дождя, падающей воды, жужжание насекомых и др.) и окружающего мира (шум на улице, различные звуки машин, голоса людей в доме, в школе, в лесу). Передача в лове своих впечатлений, полученных от восприятия скульптурных форм. Работа с крупными формами. Конструирование замкнутого пространства с использованием больших готовых форм. Конструирование из бумаги и создание народной игрушки из ниток и ткани. Создание композиции по мотивам литературных произведений.

3. Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика(6часов).
 Представление об изобразительном искусстве, связи изобразительного искусства с действительностью. Участие в обсуждении тем «Какие бывают художники-живописцы, скульптуры, графики?», «Что и как изображает художник-живописец и художник-скульптор?». Материалы и инструменты разных художников-живописца, графика, прикладника, архитектора, художника. Различие жанров изобразительного искусства. Эмоциональная оценка и образная характеристика произведений художника. Выражение своего эстетического отношения к работе. Наблюдение, восприятие, эмоциональная оценка картины, рисунка, скульптуры, декоративных украшений, изделий прикладного искусства. Проведение коллективных исследований по творчеству художников. Представление об особенностях работы скульптура, архитектора, игрушечника, дизайнера. Понятие «форма», «силуэт», «пропорции», «динамика в скульптуре». Роль и значение музея. Комментирование книг по искусству, видеофильмов. Выполнение зарисовок по впечатлению от экскурсий, создание композиций по мотивам увиденного.

Тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Дата проведения		Кол-во часов
		по плану	корректировка	
1 четверть (8 ч)				
<i>Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму(изобразительное искусство и окружающий мир) - 3 ч</i>				
1	Освоение техники работы кистью и красками. Осенние листочки. урок практикум	03.09		
2	Наскальная живопись древних людей. Кто нарисовал узоры на окне.	10.09		
3	Знакомство с палитрой. Создание своих цветов и оттенков.Радуга.	17.09		
<i>Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму(изобразительное искусство и окружающий мир) – 1ч</i>				
4	Изобразительная плоскость.Изображение ваз разной формы.	24.09		
<i>Развитие фантазии и воображения - 1ч</i>				
5	Освоение техник работы «от пятна» и «по сырому». Превращение кляксы в животное. Урок - исследование	01.10		

<i>Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму(изобразительное искусство и окружающий мир) – 1ч</i>			
6	Художник-график. Знакомство с разными художественными материалами. Строится новый дом.	08.10	
<i>Развитие фантазии и воображения – 1ч</i>			
7	Создание картин-фантазий: «Моя сказка».Работа с литературными текстами. Урок –игра	15.10	
<i>Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму(изобразительное искусство и окружающий мир) – 1ч</i>			
8	Рисование с натуры предметов разной формы в сравнении с другими предметами. Деревья необычной формы.	22.10	
2 четверть (8 ч)			
<i>Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму(изобразительное искусство и окружающий мир) – 1ч</i>			
9	Зарисовки, этюды на передачу настроения в цвете. Заколдованный зимний сад Снежной королевы.	05.11	
<i>Развитие фантазии и воображения – 1ч</i>			
10	Музыка и звуки природы в живописных цветовых композициях. Музыка красок.	12.11	
<i>Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму(изобразительное искусство и окружающий мир) – 3ч</i>			
11	Освоение жизненного пространства человека и животного. Мышка в норке.	19.11	
12	Художник-скульптор. Освоение техники лепки. Создание своей игрушки.	26.11	
13	Представление о рельефе. Лепка этюдов животных по памяти и представлению.	03.12	
<i>Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика) – 2ч</i>			
14	Коллективные рассуждения о художниках и их работе.	10.12	

	«Аквариум»			
15	Взаимосвязь изобразительного искусства с природой ,жизнью и другими видами искусств. Узор для игрушки.	17.12		
16	Разноцветное мороженое. Зимние каникулы	24.12		
3 четверть – 9ч				
<i>Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму(изобразительное искусство и окружающий мир) – 3ч</i>				
17	Художник-прикладник. Стилизация в изобразительном искусстве. Филимоновская игрушка.	14.01		
18	Мальчик играет с собакой.	21.01		
<i>Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика)-1ч</i>				
19	Жанры изобразительного искусства. Знакомство с художниками. Грозовая туча.	28.01		
<i>Развитие фантазии и воображения – 3ч</i>				
20	Передача движения. Бегущее животное, летящая птица.	04.02		
21	Хрустальный звук.	11.02		
22	Импровизация. Музыка в картине и стихах. Звуки весны.	25.02		
<i>Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика) – 1ч</i>				
23	Художник-живописец. Отображение в живописи настроения, чувств автора. Волшебная страна.	03.03		
<i>Развитие фантазии и воображения – 1ч</i>				
24	Художник-скульптор. Портрет в скульптуре. Одежда персонажей.	10.03		
25	Великий художник — природа. Листья для волшебного дерева.	17.03		
4 четверть – 8 ч				
<i>Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму(изобразительное искусство и окружающий мир) – 1ч</i>				
<i>Развитие фантазии и воображения – 3</i>				

26	Художник-скульптор. Создание трёхмерного объёмного образа. Первая буква моего имени.	07.04		
27	Художник-архитектор. Проектирование окружающей среды. «Детская игровая площадка».	14.04		
28	Работа по мотивам литературных произведений (сказок). Сказочный дворец.	21.04		
<i>Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму(изобразительное искусство и окружающий мир) – 2ч</i>				
29	Подводное царство. Перевод реального изображения в декоративное	28.04		
30	Коллективное творчество. Прилёт птиц — передача силуэта птиц и ритма летящей стаи.	12.05		
<i>Развитие фантазии и воображения – 2ч</i>				
31	Работа с литературными сказочными произведениями. Создание композиции по описанию в сказке. Теремок. Промежуточная аттестация	13.05		
32	Контраст и нюанс в разных видах искусства. Осень-лето.	19.05		
<i>Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика) – 1ч</i>				
33	Понятие музея. Экспозиция. Здравствуй лето.	26.05		