**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение**
**Новоселовская средняя общеобразовательная школа №5**

**Рассмотрено**
на заседании школьного методического
объединения учителей начальных классов
Руководитель ШМО *Шульц Е.К.* _____
Протокол №1 от «29» августа 2019 года

**Согласовано**
Зам. директора по УВР
*Фокина О.Н.* _____
«30» 08 2019 года

**Утверждаю**
Директор
МБОУ Новоселовской СОШ № 5
*Целитан С.В.* _____
Приказ №287 от «30» 08 2019 года

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

## *по изобразительному искусству*

### *1г класс*

**Учитель:** *Шульц Елена Корнеевна*

2019-2020 учебный год

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» разработана на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (с изменениями на 31 декабря 2015 года);
- Основной образовательной программы начального общего образования МБОУ Новоселовской СОШ №5;
- Требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования МБОУ Новоселовской СОШ №5;
- Программы формирования у обучающихся универсальных учебных действий МБОУ Новоселовской СОШ №5;
- Примерной программы по изобразительному искусству (М.: Просвещение, 2011);
- Авторской программы Л. Г. Савенковой, Е. А. Ермолинской(М.: Вентана – Граф, 2013).

## Планируемые результаты учебного курса

### Предметные результаты

**В результате изучения изобразительного искусства на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы:**

- духовные начала личности и целостная картина мира;
- основы художественной культуры;
- понимание роли искусства в жизни человека;
- представления о выразительных возможностях языка изобразительного искусства;
- потребность в творческом проявлении;
- наглядно-образное мышление, способность к порождению замысла, фантазия, воображение;
- умение ставить перед собой художественную задачу и находить пути ее реализации в художественном материале;
- способность формировать эстетическую, художественную оценку, выражать свое отношение к происходящему;
- понимание красоты родной природы, любовь к культуре своего народа, региона, знание основ его мировоззрения, патриотизм.

***К концу обучения в 1 классе учащиеся научатся:***

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура);
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;
- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета;
- передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта;
- решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д. в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия.

***К концу обучения в первом классе ученик может научиться:***

- воспринимать произведения изобразительного искусства, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;
- видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д. в природе, на улице, в быту);
- высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях**;**
- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;
- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;
- понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;
- изображать пейзажи, натюрморты, выражая к ним своё отношение; участвовать в коллективных работах на эти темы.

## Метапредметныерезультатыкконцу первого класса:

**Регулятивные**

-Содержать в порядке свое рабочее место, портфель, книги и тетради под руководством учителя. Соблюдать гигиенические требования к осанке под руководством учителя.

-Осуществлять учебные действия в новом материале под руководством учителя, по образцу или заданному плану.

-Соблюдать правила игры. Выполнять элементарные алгоритмы, инструкции под руководством учителя. Выполнять задание по образцу.

-*Осуществлять пошаговый контроль под руководством учителя, сравнивая результат с образцом конкретного задания*

-Сравнивать результат действия с образцом и исправлять найденную ошибку под руководством взрослого

-Оценивать учебную работу под руководством учителя, используя графическую шкалу

-Обсуждать под руководством учителя успешность или неуспешность своих действий

**Познавательные**

-Наблюдать объект (включая его иллюстрацию) под руководством учителя.

-Анализировать объекты: отграничивать вещь или процесс от других вещей или процессов по простым признакам под руководством учителя.

-Анализировать объекты: выделяет внешние признаки предметов, явлений; выделять предмет на основе заданных признаков.

-Конструировать объект по предложенному плану и по аналогии.

-Сравнивать и группировать объекты по заданным признакам; выделять лишний предмет, объясняя свой выбор.

-Классифицировать материальные объекты (мебель, посуда, одежда и т. п.).

-Определять и называть с помощью взрослого общий признак для ряда предметов, объектов. *Находить объект на основе заданных признаков (понятий). Обозначать термином ряд однородных объектов.*

-Фиксировать разницу между полученным результатом и образцом.

**Коммуникативные**

-Работать в паре под руководством учителя.

-Поддерживать с партнером разговор на заданную тему под руководством взрослого.

-*Высказывать свою точку зрения.*

-Выслушивать разные мнения партнеров при работе в паре, малой группе.

-Договариваться о совместной деятельности по интересам.

-Придерживаться заданных правил и норм работы в паре и группе под руководством учителя.

-*С участниками группы выбирать задание, при его выполнении придерживаться заданного плана.*

-Правильно выстраивать простое предложение в устной форме под руководством учителя.

**Личностные УУД**

-Задавать познавательные вопросы учителю. Под руководством учителя находить способы решения новой задачи.
-Принимать и ориентироваться на предложения и оценки учителей.
-Выражать свои эмоции в творческих работах, участвовать в творческих мероприятиях под руководством учителя.

## Содержание учебного предмета

**(1 класс – 33 часа)**

1. **Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму (16 часов).**

Наблюдение окружающего предметного мира и мира природы, явлений природы и создание на основе этого наблюдения художественного образа. Создание цветовых композиций на передачу характера светоносных стихий в природе. Приёмы работы красками и кистью. Использование в работе тонированной бумаги и разнообразных материалов. Выбор материалов и инструментов для изображения. Передача в цвете своего настроения, впечатления от увиденного в природе , окружающей действительности. Изображение по памяти и представлению .Гармоничное заполнение всей изобразительной плоскости. Обсуждение картин , выполненных детьми: особенности работы на листе бумаги. Передача в рисунке направления: вертикально, горизонтально, наклонно. Проведение различных линий графическими материалами. Наблюдение за разнообразием цвета, форм, настроений в природе и окружающей действительности и передача их в рисунке. Использование элементарных правил композиции: главный элемент. Его выделение цветом и формой. Представление о том, что у каждого живого существа своё жизненное пространство, передача его в рисунке. Представления о набросках и зарисовках. Получение сложных цветов путём смешивания двух красок. Выполнение этюдов в пластилине или глине по памяти и наблюдению. Создание коллективных композиций из вылепленных игрушек. Изображение предметов в рельефном пространстве: ближе-ниже, дальше-выше. Передача простейшей плановости пространства и динамики( лепка в рельефе с помощью стеки). Освоение техники лепки из целого куска (глины, пластилина). Передача в объёме характерных форм игрушек по мотивам народных промыслов. Создание коллективных композиций. Работа с готовыми формами. Овладение графическими материалами: карандашом, фломастером. Создание несложного орнамента из элементов подсмотренных в природе. Работа с палитрой и гуашевыми красками.

2. **Развитие фантазии и воображения (11 часов).**

Импровизация в цвете, линии, объёме в процессе восприятия музыки, поэтического слова. Отображение контраста и нюанса в рисунке. Создание цветовых композиций по ассоциации с музыкой. Передача в слове характера звуков, которые живут в данном уголке природы. Передача движения и настроения в рисунке. Наблюдение за объектами окружающего мира. Создание творческих работ на основе фотоматериалов и собственных наблюдений. Импровизация на тему контраста и нюанса(сближенные цветовые отношения). Сравнение с контрастом и нюансом в музыке и танце, слове. Проведение самостоятельных исследований на тему «Цвет и звук». Передача динамики , настроения, впечатления в цветовых композициях без конкретного изображения. Связь между звуками в музыкальном произведении, словами в поэзии и прозе. Звуки в природе(пение птиц, шум ветра, деревьев, стук дождя, падающей воды, жужжание насекомых и др.) и окружающего мира (шум на улице, различные звуки машин, голоса людей в доме, в школе, в лесу). Передача в лове своих впечатлений, полученных от восприятия скульптурных форм. Работа с крупными формами. Конструирование замкнутого пространства с использованием больших готовых форм. Конструирование из бумаги и создание народной игрушки из ниток и ткани. Создание композиции по мотивам литературных произведений.

**3. Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика (6 часов).** Представление об изобразительном искусстве, связи изобразительного искусства с действительностью. Участие в обсуждении тем «Какие бывают художники-живописцы, скульптуры, графики?», «Что и как изображает художник-живописец и художник-скульптор?». Материалы и инструменты разных художников-живописца, графика, прикладника, архитектора, художника. Различие жанров изобразительного искусства. Эмоциональная оценка и образная характеристика произведений художника. Выражение своего эстетического отношения к работе. Наблюдение, восприятие, эмоциональная оценка картины, рисунка, скульптуры, декоративных украшений, изделий прикладного искусства. Проведение коллективных исследований по творчеству художников. Представление об особенностях работы скульптура, архитектора, игрушечника, дизайнера. Понятие «форма», «силуэт», «пропорции», «динамика в скульптуре». Роль и значение музея. Комментирование книг по искусству, видеофильмов. Выполнение зарисовок по впечатлению от экскурсий, создание композиций по мотивам увиденного**.**

## Тематическое планирование проведения экскурсий

| № п/п | Вид контроля | Тема |
|---|---|---|
| ***1четверть*** | | |
| **1** | Экскурсия | Театр |
| **2** | Экскурсия | Осенний парк |
| ***2четверть*** | | |
| **1** | Экскурсия | Детская школа искусств |
| ***3четверть*** | | |
| **1** | Виртуальная экскурсия | Жанры изобразительного искусства |
| ***4четверть*** | | |
| **1** | Виртуальная экскурсия | Музей. Экспонат. |

**Структура учебного предмета (1 класс – 33ч)**

| №п/п | Раздел | Количество часов |
|---|---|---|
| | ***1 четверть – 9ч***<br>***Кто такой художник*** | |
| 1 | Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму | 6 |
| 2 | Развитие фантазии и воображения | 2 |
| 3 | Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика) | 1 |
| | ***2 четверть – 7 ч***<br>***Искусство видеть и творить*** | |
| 1 | Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму | 5 |
| 2 | Развитие фантазии и воображения | 1 |
| 3 | Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика) | 1 |
| | ***3 четверть – 10 ч***<br>***Искусство видеть и творить- 3часа.***<br>***Какие бывают картины – 7 часов*** | |
| 1 | Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму | 3 |
| 2 | Развитие фантазии и воображения | 4 |
| 3 | Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика) | 3 |
| | ***4 четверть – 7 ч***<br>***Мы художники.*** | |
| 1 | Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму | 2 |
| 2 | Развитие фантазии и воображения | 4 |
| 3 | Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика) | 1 |

**Тематическое планирование**

| № п/п | Тема урока | Кол-во часов | Направение деятельности | Основное содержание | Основные виды учебной деятельности | Дата | Коррек тировк а даты |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **1 четверть (9 ч)** | | | | | | | |
| **Кто такой художник – 9 часов** | | | | | | | |
| **Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму (2ч)** | | | | | | | |
| 1 | Знакомимся с изобразительным искусством. «Вазы разной формы» | 1ч | Работа на плоскости Т.с. 9 | Изучение окружающего предметного мира и мира природы (связь изобразительного искусства с природой) Знакомство с материалами и инструментами художника. Работа кистью и акварельными красками. Техника печатанья листьями. Наблюдение за изменениями цвета и настроения в природе, многообразие цветовых оттенков осенних листьев. | Изучать окружающий предметный мир и мир природы, наблюдать за природными явлениями. Различать характер и эмоциональные состояния в природе и искусстве, возникающие в результате восприятия художественного образа (связь изобразительного искусства с природой). Создавать цветовые композиции напередачу характера светоносных стихий в природе. Овладевать приёмами работы красками и кистью. | | |
| **2** | Учимся смотреть на мир глазами | 1ч | Работа на плоскости. Т.с.27 | Формирование представлений о происхождении искусства. Инструменты и | *Представлять*, откуда и когда появилось искусство. *Изучать* природные объекты (камни, | | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | художника. Летние впечатления. | | | художественные материалы современного художника. | листья, ракушки, кору деревьев и др.). *Использовать* в работе тонированную бумагу; работать, подражая неведомому художнику. *Выбирать* материал и инструменты для изображения | | |
| **Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика) (1ч)** | | | | | | | |
| 3 | Давай понаблюдаем. «Обитатели аквариума» | 1ч | Работа на плоскости. Т.с.35 | Развитие умения наблюдать за изменениями в природе, формирование умения передавать в цвете своё впечатление от увиденного в природе и окружающей действительности | Развивать способность наблюдать и замечать разнообразие цвета и формы в природе. Передавать в цвете своё настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности. Изображать по памяти и представлению. | | |
| **Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму (4ч)** | | | | | | | |
| 4 | Инструменты художника. «Осень» | 1ч | Игра на основе обмена мнениями о произведениях живописи. Т.с.21 | Изобразительное искусство среди других искусств. Связь изобразительного искусства с действительностью. Беседа о природе (по впечатлениям от прогулок в лесу или парке; посещения музея, выставки, просмотра видеоматериалов). | *Иметь* представления об изобразительном искусстве, о связи искусства с действительностью; *высказывать* свои представления и объяснять их. | | |
| 5 | Мир полон красок и звуков «Песни цветов» | 1ч | Работа на плоскости. Т.с.57 | Развитие ассоциативного мышления. Освоение техники работы кистью и палочкой, «кляксографии». | *Уметьимпровизировать* в цвете, линии, объёме на основе восприятия музыки, поэтического слова, художественного движения. | | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 6 | Знакомимся с гуашевыми красками «Грозовая туча» | 1ч | Работа на плоскости. Т.с.31 | Освоение всей поверхности листа и её гармоничное заполнение. Первые представления о композиции. | *Осваивать, гармонично заполнять* всю поверхность изобразительной плоскости. *Рассматривать* и *обсуждать* картины, выполненные детьми, обращать внимание на особенности работы на листе. | | |
| **7** | Кисть главный инструмент художника. «Волшебная форма» | 1ч | Работа на плоскости. Т.с.32 | Развитие представлений об основных направлениях: вертикально, горизонтально, наклонно. Передача в рисунке своих наблюдений | *Передавать* с помощью линии и цвета нужный объект. *Представлять* и *передавать* в рисунке направления: вертикально, горизонтально, наклонно. *Размещать* на рисунке предметы в разных положениях. *Работать* по наблюдению (выполнять упражнения на проведение различных линий графическими материалами) | | |
| **Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика) (1ч)** | | | | | | | |
| 8 | Сокровища художественных музеев. «Волшебная музыка ветра» | 1ч | Экскурсия в театр. Работа на плоскости Т.с.60 | Развитие представлений о контрастных и нюансных (сближенных) цветовых отношениях. Передача сюжета в работе. Развитие умения выстраивать свой сюжет | Отображать контраст и нюанс в рисунке. Наблюдать и замечать изменения в природе в разное время года. Уметь работать кистью (разных размеров) и палочкой (толстым и острым концом) | | |
| **Развитие фантазии и воображения (1ч)** | | | | | | | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 9 | Фантазируем и рисуем. «Волшебный лист» | 1ч | Экскурсия в парк. Работа на плоскости. Т.с.53 | Развитие интереса к разнообразию цвета, форм и настроений в природе и окружающей действительности. Изображение предметов в открытом пространстве. Соотношение земли, неба; выделение главного предмета в композиции. | *Наблюдать* за окружающими предметами, деревьями, явлениями природы, настроением в природе и конструктивными особенностями природных объектов. *Уметь замечать* и *передавать в рисунке* разнообразие цвета, форм и настроений в природе и окружающей действительности (формы вещей, звуки и запахи в природе, движения людей, животных, птиц) | | |
| **2 четверть (7ч)** | | | | | | | |
| **Искусство видеть и творить – 7 часов** | | | | | | | |
| **Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика) (1ч)** | | | | | | | |
| 10 | Виды изобразительного искусства. Живопись. Иллюстрация к сказке «Теремок» | 1ч | Работа на плоскости гуашью. Т.с.37 | Развитие понятия зрительной глубины и её передача в рисунке: выделение первого плана, главного элемента в композиции. Понятие о холодных тонах. | *Использовать основные правила композиции: главный элемент в композиции, его выделение цветом и формой. Работать разными мягкими материалами.* | | |
| **Развитие фантазии и воображения (1ч)** | | | | | | | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 11 | Волшебница Белая Краска «Заколдованный лес Мороза Ивановича» | 1ч | Работа на плоскости Т.с.39 | Развитие ассоциативных форм мышления. Звуки окружающего мира. Передача настроения, впечатления от услышанного в цвето-музыкальных композициях | *Проводить* линии разной толщины — вертикальные, горизонтальные, изогнутые. *Создавать* цветовые композиции по ассоциации с музыкой. *Находить* в книгах, журналах фотографии, на которых передано разное состояние природы. *Уметь описать* словами характер звуков, которые «живут» в этом уголке природы. | | |
| **Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму (1ч)** | | | | | | | |
| 12 | Художник - график «Дерево необычной формы» | 1ч | Работа на плоскости. Т.с.5 | Развитие умения наблюдать за изменениями в природе и окружающей жизни. Развитие представлений о пространстве в искусстве. | *Наблюдать* за животными и *изображать* их. *Иметь представление* о том, что у каждого живого существа своё жизненное пространство, *уметь передавать* его в рисунке. *Иметь представление* о набросках и зарисовках | | |
| **Развитие фантазии и воображения (1ч)** | | | | | | | |
| 13 | Фломастеры «Фантастический мир» | 1ч | Работа на плоскости, декоративно-прикладная деятельность. Т.с.58-59 | Представлять особенности работы скульптора, архитектора, игрушечника, дизайнера. Называть и объяснять понятия: форма, силуэт, пропорции, динамика | *Наблюдать* за красотой и выразительностью движений зверей, птиц, рыб (экскурсии в зоопарк, просмотр фильмов, телепередач). *Выполнять* этюды в пластилине или глине | | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | в скульптуре.<br>Развитие интереса к объектам животного мира. Наблюдение за красотой и выразительностью движений зверей, птиц, рыб. | по памяти и наблюдению. Создавать коллективные композиции из вылепленных игрушек. | | |
| **Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму (1ч)** | | | | | | | |
| 14 | Художник - скульптор Лепка собаки | 1ч | Работа в объеме. | Формирование представлений о рельефе. Лепка рельефа: развитие понятий «ближе — ниже», «дальше — выше». | *Изображать* предметы в рельефном пространстве: ближе-ниже, дальше-выше. *Передавать* простейшую плановость пространства и динамику (лепка в рельефе с помощью стеки). | | |
| **Развитие фантазии и воображения (1ч)** | | | | | | | |
| 15 | Аппликация Птицы у кормушки | 1ч | Экскурсия в ДШИ.<br>Работа на плоскости, декоративно-прикладная деятельность. | Материалы и инструменты художника (холст, кисти, краски, карандаш, бумага, камень, металл, глина). Загораживание предметов в рисунке с сохранением их взаимного расположения: рядом, над, под. | *Участвовать* в обсуждениях на темы: «Какие бывают художники: живописцы, скульпторы, графики», «Что и как изображает художник-живописец и художник-скульптор» | | |
| **Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму (1ч)** | | | | | | | |
| 16 | Художник - архитектор Аппликация | 1ч | Работа в объёме, декоративно-прикладная деятельность Т.с.43 | Получение нового цвета путём смешения двух красок, выполнение плавных переходов одного цвета в другой. Наблюдение: изменение цвета с помощью | *Получать* сложные цвета путём смешения двух красок (жёлтый-красный, синий-жёлтый, красный-синий); составлять оттенки цвета, используя белую и чёрную | | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | «Сказочный дворец» | | | белой краски | краски. *Передавать* с помощью цвета настроение, впечатление в работе, создавать художественный образ | | |
| **3 четверть – 10ч** | | | | | | | |
| **Искусство видеть и творить – 3 часа** | | | | | | | |
| **Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму (1ч)** | | | | | | | |
| 17 | Художник - прикладник. «Набросок узора для игрушки» | 1ч | Декоративно-прикладная деятельность. Т.с.7 | Развитие индивидуального чувства формы. | *Осваивать* лепку из целого куска (глина, пластилин). *Передавать* в объёме характерные формы игрушек по мотивам народных промыслов. *Передавать* в декоративной объёмной форме характерные движения животного. *Проявлять* интерес к окружающему предметному миру и разнообразию форм в образах народного искусства. *Представлять* соразмерность форм в объёме. | | |
| **Развитие фантазии и воображения (3ч)** | | | | | | | |
| 18 | Создаём объемную композицию. Магазин игрушек (лепка) | 1ч | Работа в объеме | Передача движения в объёме, знакомство с понятием динамики. Формирование представлений о соразмерности изображаемых объектов. | *Представлять* и создавать несложные декоративные объёмные композиции из цветного пластилина с использованием готовых форм. *Создавать* коллективные композиции. | | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 19 | Кукольный театр. «Театральные костюмы» | 1ч | Виртуальная экскурсия. Работа на плоскости. Т.с.15 | Представление о картине, рисунке, скульптуре, декоративной композиции, произведениях декоративно-прикладного искусства. Их эстетические особенности. Знакомство с художниками: А.М. Герасимов, Р.Р. Фальк, А.Г. Венецианов, Э. Дега, К.С. Петров-Водкин, А. Матисс, И.Э. Грабарь, Н.К. Рерих. | *Отличать* материалы и инструменты художников — живописца, графика, прикладника, архитектора, скульптора. *Понимать*, каким образом художник изображает предметы и события. | | |
| **Какие бывают картины – 7 часов** | | | | | | | |
| 20 | Такие разные картины Сюжетная иллюстрация«Зимний пейзаж» | 1ч | Работа на плоскости. Т.с.23 | Изображение движения. | *Передавать* движение и настроение в рисунке. *Создавать* коллективное панно. Бумага, гуашь. *Уметь* работать в группе. *Фиксировать* внимание на объектах окружающего мира. *Создавать* собственные творческие работы по фотоматериалам и собственным наблюдениям. | | |
| **Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму (2ч)** | | | | | | | |
| 21 | Рисуем пейзаж. Пейзаж «Настроения в природе» | 1ч | Работа на плоскости Т.с.29 | Развитие интереса и внимания к цвету в живописи, звукам в музыке, словам в стихах, ритму, интонации. Развитие наблюдательности, умения видеть необычное в обычном. | *Импровизировать* на темы контраста и нюанса (сближенные цветовые отношения). Сравнивать контраст и нюанс в музыке и танце, слове; повседневные | | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | звуки с музыкальными (нахождение различий и сходства). Проводить самостоятельные исследования на тему «Цвет и звук». | | |
| 22 | Портрет. Портрет мамы | 1ч | Работа на плоскости | Связь между звуками в музыкальном произведении, словами в стихотворении и в прозе. Различение звуков природы и окружающего мира. Прогулки в лес, парк, по городу, зоопарку. Выполнение быстрых графических работ по впечатлению, памяти. | *Наблюдать* и *передавать* динамику, настроение, впечатление в цвето-музыкальных композициях (цветовые композиции без конкретного изображения). Примерные задания: бегущее животное или птицы; ветер в траве или среди деревьев; музыка ветра и дождя. *Понимать* связь между звуками в музыкальном произведении, словами в поэзии и в прозе. *Различать* звуки природы (пение птиц, шум ветра и деревьев, стук дождя, гул падающей воды, жужжание насекомых и др.) и окружающего мира (шум на улице, звуки машин, голоса людей в доме, в школе, в лесу). *Работать* графическими материалами: акварель, пастель | | |
| **Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика) (1ч)** | | | | | | | |
| 23 | Что такое сюжет. | 1ч | Работа на плоскости и в | Развитие способности наблюдать за изменениями в | *Различать* жанры изобразительного искусства и | | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Сочиняем сказку. | | объеме Т.с.47 | природе, за цветом, настроением в природе и их отображением в картине. А.В. Лентулов, В.В. Кандинский, И.И. Левитан, Н.К. Рерих, П. Сезанн, К. Моне, Н.П. Крымов. | уметь их группировать, представить и объяснить. *Воспринимать* и *эмоционально оценивать* образную характеристику произведений художника. *Различать* средства художественной выразительности. *Высказывать* своё эстетическое отношение к работе. *Наблюдать*, *воспринимать* и *эмоционально оценивать* картину, рисунок, скульптуру, декоративные украшения изделий. *Выражать* своё отношение и *объяснять* роль и значение искусства в жизни. *Участвовать* в беседах о красоте пейзажа в природе и искусстве; об отображении времён года в пейзажной живописи, в музыке и поэзии. | | |
| **Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму (1ч)** | | | | | | | |
| 24 | Натюрморт. Аппликация-коллаж | 1ч | Работа на плоскости | Скульптура как вид изобразительного искусства. Пластические мотивы в объёмной форме. | *Вычленять* в окружающем пространстве художественно-организованные объёмные объекты. *Улавливать* и *передавать* в слове свои впечатления, полученные от | | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | восприятия скульптурных форм. | | |
| **Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика) (1ч)** | | | | | | | |
| 25 | Жанры изобразительного искусства Друзья | 1ч | Работа на плоскости. Лепка или рисунок (по выбору) | Представление о работе художника-скульптора и о скульптуре. Скульптура в музее и вокруг нас. Образы людей и животных в скульптуре. Выразительность формы и силуэта в скульптуре. Микеланджело, В.И. Мухина, Ф.Ф. Каменский, А.М. Матвеев | *Проводить* коллективные исследования о творчестве художников. *Представлять* особенности работы скульптура, архитектора, игрушечника, дизайнера. *Называть* и *объяснять* понятия: форма, силуэт, пропорции, динамика в скульптуре. *Воспринимать* и *оценивать* скульптуру в музее и в окружающей действительности. | | |
| **Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму (1ч)** | | | | | | | |
| 26 | Художник рисует для книжки. Рисуем диафильм. | 1ч | Работа на плоскости | Художник-иллюстратор. | *Уметьнаблюдать* и *замечать* изменения в природе и окружающей жизни. *Вносить* свои изменения в декоративную форму. Работать с готовыми формами. *Создавать* коллективные работы. | | |
| **4 четверть – 7ч** | | | | | | | |
| **Мы художники- 7 часов** | | | | | | | |
| **Развитие фантазии и воображения (1ч)** | | | | | | | |
| 27 | Поделки из природног | 1ч | Работа на плоскости, декоративно- | Работа с крупными формами. Конструирование замкнутого пространства. Создан | *Работать* с крупными формами. *Конструировать* замкнутое пространство, | | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | о материала «Сказочная рыба» | | прикладная деятельность Т.с.55 | ие глубинно-пространственной композиции, в том числе по мотивам литературных произведений. | используя большие готовые формы (коробки, упаковки, геометрические фигуры, изготовленные старшеклассниками или родителями). *Создавать* глубинно-пространственную композицию, в том числе по мотивам литературных произведений. *Использовать* в работе готовые объёмные формы, цветную бумагу, гуашь. *Украшать* интерьер аппликацией или росписью. | | |
| **Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму (1ч)** | | | | | | | |
| 28 | Прозрачная акварель «Весна-Красна» | 1ч | Работа на плоскости Т.с.25 | Творческая деятельность по оформлению помещения (интерьера). | *Создавать* образ интерьера по описанию. *Выполнять* работы по созданию образа интерьера по описанию оформления помещения к празднику, для торжественных случаев, событий в классе и др. | | |
| **Развитие фантазии и воображения (1ч)** | | | | | | | |
| 29 | Рисуем животное из кляксы | 1ч | Работа на плоскости Т.с.17 | Изображение по представлению с помощью линий, разнообразных по характеру начертания. Передача ощущения нереальности сказочного пространства: предметы, люди в пространстве. | *Создавать* свободные композиции по представлению с помощью разнообразных линий. *Развивать* представление о различии цвета в искусстве и окружающем предметном мире. *Уметь работать* графическими материалами: | | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | карандашом, фломастером и др. | | |
| **Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму (1ч)** | | | | | | | |
| 30 | Лепим фигурки животных | 1ч | Работа в объёме | Конкретное, единичное в пространстве природы и жизни. Навыки работы гуашевыми красками. Развитие представлений о цвете в декоративном искусстве: цвет и краски. Цвет и форма в искусстве. Цвет и настроение. | *Иметь представление* о стилизации: перевод природных форм в декоративные. *Уметь работать* с палитрой и гуашевыми красками. *Понимать* взаимодействие цвета и формы в декоративном искусстве; цвета и настроения. *Уметь видеть* и *передавать*необычное в обычном. | | |
| **Развитие фантазии и воображения (2ч)** | | | | | | | |
| 31 | Игрушки из бумаги. «Цветные узоры» | 1ч | Работа в объеме Т.с.51 | Форма и украшение в народном искусстве. Узоры на калейдоскопе – подготовительный этап к украшению крыльев птицы. | *Использовать* материал литературных образов (герои сказок, декоративные мотивы). *Создавать* из работ коллективные композиции. | | |
| 32 | Промежуточная аттестация | 1ч | | | | | |
| **Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика) (1ч)** | | | | | | | |
| 33 | Учимся рассказывать о живописи Дом для сказочного героя | 1ч | Виртуальная экскурсия. Т.с.13 | Знакомство с крупнейшими музеями России. Государственная Третьяковская галерея. Государственный Эрмитаж. Музей под открытым небом. | *Понимать* и *объяснять* роль и значение музея в жизни людей. *Комментировать* видеофильмы, книги по искусству. *Выполнять* зарисовки по впечатлению от экскурсий, *создавать* | | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | | композиции по мотивам увиденного. | | |