Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
Новоселовская средняя общеобразовательная школа №5

Рассмотрено
на заседании школьного методического
объединения учителей начальных классов
Руководитель ШМО *Шульц Е.К.* _____
Протокол № 1 от «29» августа 2019 года

Согласовано
Зам. директора по УВР
Фокина О.Н. _____
«30» 08 2019 года

Утверждаю
Директор
МБОУ Новоселовской СОШ № 5
Целитан С.В. _____
Приказ №287 от «30» 08 2019 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по изобразительному искусству

2б класс

Учитель: *Монахина Наталья Васильевна*

2019-2020 учебный год

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» разработана на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (с изменениями на 31 декабря 2015 года);
- Основной образовательной программы начального общего образования МБОУ Новоселовской СОШ №5;
- Требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования МБОУ Новоселовской СОШ №5;
- Программы формирования у обучающихся универсальных учебных действий МБОУ Новоселовской СОШ №5;
- Примерной программы по изобразительному искусству (М.: Просвещение, 2011);
- Авторской программы Л. Г. Савенковой, Е. А. Ермолинской(М.: Вентана – Граф, 2013).

Планируемые результаты учебного курса

Предметные результаты

К концу обучения во втором классе учащиеся научатся:

Различать виды художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);

- различать основные виды и жанры пространственно-визуальных искусств;
- понимать образную природу искусства;
- давать эстетическую оценку явлениям природы, событиям окружающего мира;
- применять художественные умения, знания и представления в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;

- обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоить название ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- уметь применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- овладеть навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- уметь характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- уметь рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображать в творческих работах особенности художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- выражать в изобразительной деятельности своё отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

Выпускник получит возможность научиться:

- *- воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;*
- *- видеть проявление прекрасного в произведениях искусства;*
- *- высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях;*
- *- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно- прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно- творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;*
- *- моделировать новые формы, различные ситуации путем трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства;*
- *- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;*
- *- изображать пейзажи, натюрморты, выражая к ним свои отношения;*
- *- изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы;*
- *- применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно- практических задач, использовать в творчестве различные ИКТ – средства.*
-

<u>Метапредметные результаты к концу второго класса:</u>

Регулятивные

-Соблюдать режим учебной работы под руководством учителя. Распределять в ходе занятия учебные принадлежности на рабочем столе в соответствии с принятыми нормами.

-*Выделять ориентиры действия в новом учебном материале под руководством учителя.* Осуществлять учебные действия в новом материале по образцу или заданному плану (алгоритму) совместно с одноклассниками (в парах и группах) в сопровождении учителя.

-Осуществлять по алгоритму пошаговый и итоговый контроль, проговаривая выполняемые учебные действия под

руководством учителя.
-Находить ошибку с помощью взрослого и исправлять ее самостоятельно. Обнаруживать с помощью взрослого расхождение между эталоном, реальным действием и его результатом. *Самостоятельно оценивать свои действия и содержательно обосновывать правильность или ошибочность результата, соотнося его со схемой действия.*
-Сравнивать цели своих учебных действий с целями одноклассников. Отличать в познавательной задаче известное и еще неизвестное под руководством учителя.
-Сопоставлять свои критерии оценки с критериями других учеников.
-Сопоставлять цель, ход и результат деятельности под руководством учителя. *Приступая к решению новой задачи, оценивать свои возможности, учитывая факт — знает он ее или нет.*

Познавательные

-Называть признаки наблюдаемого объекта
-Фиксировать найденную информацию с помощью учителя. *Готовить небольшие презентации по результатам наблюдений и опытов при непосредственном участии учителя. Выступать перед аудиторией с устным сообщением с ИКТ-поддержкой.*
-Анализировать объекты: отграничивать объекты, определять их составляющие части и отношения друг с другом (под руководством учителя).
-Анализировать объекты: выделять существенные признаки объекта в сопровождении учителя; *анализировать объекты по алгоритму (заданному плану).*
-Выделять признаки для сравнения и группировки объектов. Классифицировать конкретные и абстрактные объекты. Дополнять группу объектов подобными.
-*Устанавливать и объяснять связь между причиной и следствием в изучаемом круге явлений с помощью учителя.*
-Находить объект на основе заданных признаков (понятий). Обозначать термином ряд однородных объектов.
-Выделять свойства, по которым установлена аналогия.
-Устанавливать разницу между тем, что хотел сделать, и тем, что получилось.

Коммуникативные

Продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми (в парах, группах, командах)

-Работать в паре, в группе по заданному алгоритму. *Принимать цель совместной работы, распределять роли, последовательность действий между участниками.*
-Оценивать действия партнера на основе заданных критериев под руководством учителя.

-Задавать партнеру вопросы по теме и сравнивать ответы с готовым ответом.
-*Спрашивать партнера о том, что тому непонятно*. Строить высказывания для партнера под руководством взрослого.
-Выслушивать точки зрения других и предлагать свою.
-Сопоставлять разные мнения при работе в паре, малой группе; ориентироваться на мнение, поддержанное учителем.
-Различать разные позиции партнеров по общению и деятельности (руководителя группы, проверяющего, консультанта и т.п.) с помощью учителя.
-Высказывать свое мнение вида “я думаю, что…”, “я считаю, что…”
-Обсуждать под руководством учителя нормы, правила, порядок работы в паре и группе.
-С участниками группы выбирать задание, при его выполнении придерживаться заданного плана.

Работа с устным текстом. Выражение своих мыслей письменно и устно

-Выделять среди предложенных высказываний истинные и ложные.
-Среди предложенных вариантов высказываний находить главную мысль услышанного текста.
-Выбирать из предложенных высказываний подходящий вывод по поводу услышанного.

Работа с письменным текстом: поиск информации и понимание прочитанного

-Подбирать информацию, соответствующую плану, схеме.
-Выделять признаки, на основе которых можно сравнивать объекты, описанные в тексте (с помощью учителя).
-*Извлекать информацию, представленную в неявном виде (с помощью учителя).*
-«Читать» простые схемы, извлекать информацию из таблицы для решения учебных задач.
-Использовать различные виды чтения: изучающее, поисковое – в сотрудничестве с учителем.

Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации

-Вычленять в тексте основные события, факты и кратко передавать их последовательность.

Работа с текстом: оценка информации

-Давать оценочные суждения о прочитанном тексте под руководством учителя.
-Давать оценочное отношение содержанию текста.
-Соотносить иллюстрацию с содержанием текста.

Личностные УУД

-Сопоставлять свое поведение с правилами школьника. Выполнять предложенные поручения в классе под контролем учителя.

-Удерживать статус школьника, ориентироваться на значимость учения, учиться с опорой на внешние мотивы
-Принимать и ориентироваться на предложения и оценки взрослых и сверстников
-Оценивать свои возможности, ориентируясь на мнения взрослого и одноклассников. *Делать выбор на основе самооценки.*
-Оценивать совместно со сверстниками свои поступки и поступки других людей, ориентируясь на нормы поведения. Выполнять нормы поведения в ролевой игре. Соблюдать элементарные правила этикета и поведения на улице.
-Корректировать свое поведение на основе чувств стыда, вины, совести под руководством взрослого.
-Выражать свое отношение об услышанном или увиденном произведении искусства по наводящим вопросам.

Содержание программы (34 часа)

I. Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму (17 часов)

1.1. Развитие способности наблюдать за природой: форма, фактура (поверхность), цвет, динамика, настроение.

1.2. Выбор художником образов, красок, средств выражения замысла, делаемый вследствие наблюдений за изменениями цвета, пространства и формы в природе в интерьере в зависимости от освещения. Выражение чувств художника в художественном произведении через цвет и форму.

1.3. Зависимость выбираемой цветовой гаммы от содержания темы.

1.4. Освоение изобразительной плоскости. Представление о соразмерности изображаемых объектов в композиции. Пропорции изображаемых предметов: размер, форма, материал, фактура, рефлекс. Композиционный центр, предметная плоскость. Изображение с натуры.

1.5. Замкнутое пространство: цвет в пространстве комнаты и в природе; возможность выражения в цвете настроения, звука, слова; цвет в пространстве природы и жизни.

1.6. Изучение явлений наглядной перспективы; размещение предметов в открытом пространстве природы.

1.7. Выражение в живописи различных чувств и настроений через цвет.

1.8. Архитектура в открытом природном пространстве. Линия горизонта, первый и второй планы.

1.9. Освоение окружающего пространства как среды, в которой все предметы существуют в тесной взаимосвязи. Человек в архитектурной среде.

1.10. Красота и необычное в природе. Своеобразие и красота городского и сельского пейзажа.

1.11. Освоение пространства предметной среды в архитектуре (замкнутое пространство).

1.12. Архитектурный проект. Знакомство с различными композиционными решениями объемно-пространственной композиции. Использование оригинальных конструктивных форм.

1.13. Равновесие в композиции. Объемно-пространственная композиция.

1.14. Связь образов народной игрушки с темами и характером народных сказок. Авторская мягкая игрушка. Персонажи кукольных спектаклей. С. Образцов и его кукольный театр в Москве.

1.15. Выразительные средства декоративно-прикладного искусства. Декоративная композиция.

1.16. Симметрия в декоративно-прикладном искусстве.

1.17. Форма предмета и его назначение в декоративно-прикладном искусстве.

II. Развитие фантазии и воображения (11 часов)

Развитие у детей желания проявить себя в каком-либо виде творчества. Общее и различное в разных видах искусства (поэтическое слово, живопись, музыка). Выразительные средства разных видов искусства (звуки, ритм в музыке; слово, ритм в поэзии; линия, пятно ритм в живописи).

2.1. Работа с литературными произведениями. Создание композиций по описанию литературных произведений. Сочинение — условие развития фантазии и воображения.

2.2. Выполнение композиций на передачу настроения, впечатлений, полученных от чтения сказки, отрывков литературных произведений, поэзии.

2.3. Формирование представлений об объемно-пространственном изображении. Создание коллективных объемно-пространственных композиций. Передача характера героя по описанию в тексте.

2.4. Тематические композиции — передача праздничного настроения с помощью элементов декоративного украшения. Разработка всевозможных композиций в реальном пространстве класса.

2.5. Выполнение коллективной объемно-пространственной композиции.

2.6. Бумажная пластика. Художественное конструирование несложных форм предметов.

2.7. Стилизация и обобщение. Передача музыкальных, песенных, литературно- сказочных и образно-цветовых словесных описаний в зрительные образы.

2.8. Перенесение реальных предметов в условно-графическое изображение. Плоскостная или глубинно-пространственная композиция.

2.9. Восприятие настроений, заложенных в музыкальных и литературных произведениях и произведениях народного искусства.

2.10. Осмысление впечатлений ребенка от услышанного: в музыке, в стихе, в художественном слове и народной речи.

2.11. Развитие способности улавливать взаимосвязь между цветом, звуком, движением.

III. Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (6 часов)

3.1. Искусство и человек. Развитие представлений о памятниках культуры: Исаакиевский Собор в Санкт-Петербурге, Собор Василия Блаженного в Москве. Художественные музеи как места для хранения произведений искусства.

3.2. Формирование представлений о работе над композицией и созданием колорита Высказывание своих рассуждений о работе, о выразительных средствах и содержании картины.

3.3. Мир природы: разнообразие цвета и формы (цветы, насекомые, птицы). Отображение мира природы в искусстве.

3.4. Писатель - художник - книга. Декоративное оформление книги (обложка, страница, буквица). Выбор текста для иллюстрирования.

3.5. Выразительность народной глиняной и деревянной игрушки разных регионов России.

3.6. Связь и родство изобразительного искусства с другими искусствами: музыкой, театром, литературой, танцем.

Тематическое планирование 2 класс

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Характеристика деятельности учащихся	Дата проведения	
				По плану	Корректировка
Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) (17 часов) 1 четверть (8 ч.)					
1.	Развитие способности наблюдать за природой: форма, фактура (поверхность), цвет, динамика, настроение **Что значит быть художником.** (Урок вхождения в новую тему) Примерные темы композиций: «Заколдованный лес», «Хозяйство Лесовичка», «Кто где спрятался», «Таинственный мир	1ч.	**Работа на плоскости** *Выполнять* работы различными художественными материалами: гуашью, акварелью, карандашом, пастелью, тушью, пером, цветными мелками, с помощью аппликации. *Наблюдать* за разнообразием формы и цвета в природе (формы стволов и корней деревьев, снега на ветках, облаков в небе и др.). *Создавать* этюды, быстрые цветовые		

	облаков (там есть города, моря, корабли, животные)», «Кто заблудился в лесу», «По дороге с облаками», «Дождик», «Кто солнышка боится, а кто к солнышку тянется».		зарисовки на основе впечатлений. Создавать коллективную пополняемую коллекцию фактур Формирование у детей интереса к разным искусствам путём наблюдения.		
2.	Выбор художником образов, красок, средств воплощения замысла на основе наблюдений за изменением цвета, пространства и формы в природе и в интерьере (в зависимости от освещения). Выражение чувств художника в произведении искусства через цвет и форму. **Предметный мир.** (Урок-исследование**)** ***Фактура предметов. Снимаем отпечаток фактуры с предметов. «Выражение настроения в рисунке»***	1ч.	*Наблюдать*, *замечать* и *передавать* изменения цвета, пространства и формы в природе в зависимости от освещения: солнечно, пасмурно. *Выражать* в картине свои чувства, вызванные состоянием природы, — радость, тревогу, грусть, горе, веселье, покой. *Иметь представление* о художественных средствах изображения. Развитие у детей желания проявить себя в каком-либо виде творчества. Выполнение цветовых и графических композиций без конкретного изображения; передача впечатления, полученного на прогулке, от прослушанного стихотворения или музыкального произведения.		

3.	**Зависимость цветовой гаммы от темы композиции.**	1ч.	*Использовать* в своих работах тёплую и холодную гаммы цвета. *Определять* зависимость выбираемой цветовой гаммы от содержания и замысла. Работа по представлению и воображению. Знакомство с тёплой и холодной цветовыми гаммами. Примерные темы композиций: «На оленях по снегу», «На верблюдах по пустыне».		
4.	**Освоение изобразительной плоскости.** **Рисуем осенний натюрморт.** (Урок изучения нового материала) Представление о соразмерности изображаемых объектов в композиции. Пропорции изображаемых предметов: размер, форма, материал, фактура, рефлекс. Композиционный центр,	1ч.	*Изображать* предметы с натуры и *передавать* в рисунке форму, фактуру, рефлекс. *Использовать* для передачи фактуры отпечатки с ткани, листьев и др. *Иметь представление* о цветовой гамме. *Иметь представление* о композиционном центре, предметной плоскости, первом и втором планах и *находить* их в работе Рисование с натуры двух сосудов, сходных по форме, но различных по фактуре и пропорциям. Создание осеннего натюрморта из предметов разной формы и фактуры. Заочные (видео) путешествия в музеи		

	предметная плоскость. Изображение с натуры.		писателей, композиторов.		
5.	Замкнутое пространство: цвет в пространстве комнаты и в природе; возможность выражения в цвете настроения, звука, слова; цвет в пространстве природы и жизни. ***Что могут рассказать вещи о своём хозяине. «Интерьер жилища сказочного героя»***	1ч.	*Осваивать* и *изображать* в рисунке замкнутое пространство. *Участвовать* в беседах о художниках, о произведениях, на которых изображён интерьер. Интерьер и его музыка. Изображение своей комнаты, предметы которой рассказывают об увлечениях хозяина.		
6.	**Изучение явлений наглядной перспективы**. Размещение предметов в открытом пространстве природы ***«Я путешествую»***	1ч.	*Передавать* наглядную перспективу. *Уметь* размещать предметы в изображении открытого пространства. *Передавать* высокий и низкий горизонт, зрительное уменьшение удалённых предметов, использовать загораживание. Открытое пространство. Рассуждения о закрытом и открытом пространстве. Задумать путешествие и изобразить его маршрут со всеми подробностями.		

7.	**Выражение в живописи различных чувств и настроений через цвет** ***«Моя улица утром и вечером»***	1ч.	*Выражать* с помощью цвета различные чувства и настроения (задумчивость, восторг, волнение, ощущение волшебства, тайны), в том числе вызванные от встречи с природой, от наблюдений за природой (два состояния) В каждом пространстве свои ароматы и звуки, которые создают настроение. Изображение одного и того же пейзажа днём и вечером; общее и особенное в них.		
8.	**Архитектура в открытом природном пространстве.** Линия горизонта, первый и второй планы ***«Архитектура разных нардов»***	1ч.	*Представлять* и *объяснять*, почему у каждого народа своё природное пространство и своя архитектура: изба, хата, юрта, яранга и др. *Участвовать* в беседах, исследованиях. *Находить* в Интернете пейзажи, характерные для разных стран, и образцы народной архитектуры. *Создавать* свою коллекцию изображений и фотографий народной архитектуры. Освоение человеком пространства земли. Зависимость архитектуры от климата и		

			ландшафта.		
2 четверть (8 часов)					
9.	**Освоение окружающего пространства как среды, в которой все предметы существуют в тесной взаимосвязи. Человек в архитектурной среде** **Открытое пространство и архитектура (урок-игра)** ***«Дом и окружающий его мир природы»***	1ч.	*Создавать* этюды, зарисовки, композиции по теме. *Изображать* по представлению и по наблюдению человека в движении кистью от пятна без предварительного прорисовывания. *Создавать* композиции с изображением человека. Художник-архитектор проектирует внешнюю и внутреннюю форму здания, создаёт проект на бумаге. Предмет и человек в среде, в архитектуре, в пространстве. Создание композиций на темы: «Игры на полу», «Я собираюсь в школу».		
10.	**Красота и необычное в природе. Своеобразие и красота городского и сельского пейзажа** ***Куда ты, тропинка меня***	1ч.	*Отображать* в рисунке и живописной работе свои наблюдения за состоянием и настроением в природе. *Использовать* в работе разнообразные художественные материалы (графика,		

	завела»		живопись, аппликация). *Передавать* в рисунке планы, композиционный центр, динамику, контраст и нюанс цвета и формы. *Осваивать* возможности компьютерной графики (линия, пятно, композиция). Изображение по памяти и наблюдению. Примерные темы композиций: «Ветер», «Ветреный день», «Дождь», «После дождя», «В яркий солнечный день», «Вот это мороз!», «Природа насторожилась перед грозой», «Прозрачный воздух ранней весной», «Грусть и покой поздней осенью» (цвет неба, радуги, травы, земли, цветов, воздуха).		
11.	**Освоение предметной среды в архитектуре** (замкнутое пространство) (комбинированный урок) ***«Интерьер для сказочного героя»***	1ч.	**Работа в объёме и пространстве** *Наблюдать* и осваивать окружающее пространство как среду, в которой все предметы существуют в тесной взаимосвязи. *Использовать* готовые геометрические формы (коробки, упаковки) для создания интерьера комнаты.		

			Предмет и герой. Комната и её художественное решение. Интерьер для сказочного героя (на основе коробки): «Комната Мальвины», «Карабас-Барабас у камина», «Дом, где живёт черепаха Тортилла».		
12.	**Архитектурный проект. Кто создаёт архитектуру?** (урок-проект). Знакомство с различными конструктивными решениями объёмно-пространственной композиции. Использование оригинальных конструктивных форм ***«Проект детской площадки»***	1ч.	*Иметь представление* об архитектурном проекте. *Создавать* свой архитектурный проект. *Иметь представление* о связи архитектурных элементов. *Передавать* в работе соответствие формы проекта его содержанию. *Создавать* свой проект детской площадки в природном ландшафте. Создание объёмно-пространственной композиции с помощью цветного пластилина. Проект детской площадки.		
13.	**Равновесие в композиции.** **Объёмно-пространственная композиция**	1ч.	*Замечать* и *передавать* своеобразие и красоту городского и сельского пейзажа. *Работать* на принципах сотворчества		

	«Сказочный дворец»		в коллективной деятельности. *Использовать* цветную бумагу, готовые геометрические формы (упаковки, коробки), пластмассовые бутылки, бумажную пластику. Коллективная композиция в технике бумажной пластики с использованием готовых форм: упаковок, коробок, природного материала. Примерные темы композиций: «Наша улица», «Деревенька».		
14.	**Связь образов народной игрушки с темами и персонажами народных сказок.** Авторская мягкая игрушка. Персонажи кукольных спектаклей. С.В. Образцов и его кукольный театр в Москве. **Волшебство искусства *«Мой первый кукольный***	1ч.	*Находить* и *объяснять* связь образов народной игрушки с темами и персонажами сказок. *Использовать* выразительные средства декоративно-прикладного искусства. *Создавать* композиции (лепка из пластилина). *Украшать* вылепленных героев разнообразными декоративными элементами; использовать для украшения разные материалы: бусинки, стеклярус, пуговицы и др.		

			Уметь проводить коллективные исследования Работа с литературными текстами (сказками). Создание композиции по мотивам сказки С.Т. Аксакова «Аленький цветочек» (сюжет по выбору). Организация и проведение групповых исследований на тему «Народные художники».		
15.	**Декоративная композиция. Выразительные средства декоративно-прикладного искусства** ***«Фантастический замок»***	1ч.	**Декоративно-прикладная деятельность** *Использовать* в работе различные композиционные решения (вертикальный, горизонтальный формат). *Понимать* и *применять* в работе равновесие в композиции, контраст крупных и мелких форм в объёме. *Овладевать* основами декоративной композиции. *Использовать* в работе природный материал (трава, цветы). Цветная бумага, аппликация. Стилизация форм и цвета в декоративной композиции. Примерные темы композиций: «Заколдованный лес», «Самое красивое в		

			лесу, в поле, в небе, озере, море, горах». Декоративная роспись. Гуашь.		
16.	**Симметрия в декоративно-прикладном искусстве** ***«Фантазии снежинок» (жуки, стрекозы бабочки из бумаги)***	1ч.	*Понимать* особенности декоративной композиции. *Применять* в работе симметрию, стилизацию форм и цвета. *Конструировать* и *создавать* симметричные изделия путём складывания бумаги, способами примакивания и вырезания из бумаги. *Украшать* аппликацией, росписью, узором с учётом формы изделия и его назначения. *Выполнять* композиции без конкретного изображения в технике компьютерной графики с использованием трёх-четырёх цветов (передача симметрии, линии, пятна). Выполнение симметричных изделий путём складывания бумаги, способами примакивания и вырезания. Примерные темы композиций: «Платок для царевны Несмеяны», «Музыкальная шкатулка», «Волшебное зеркальце», «Волшебный сундук». Создание рисунка для изразца —		

			яркий, весёлый образ птицы или зверя. Конструирование симметричных форм из бумаги в объёме — шапочек, новогодних игрушек.		
3 четверть (11 часов)					
17.	**Форма предмета и его назначение в декоративно-прикладном искусстве** ***«Подражание мастеру. Лепим игрушки»***	1ч.	*Понимать* и *объяснять* на примере изделий декоративно-прикладного искусства взаимосвязь формы и фактуры, формы и назначения, формы и украшения. *Выполнять* задания в технике компьютерной графики. *Создать* в классе фотовыставку: оригинальные объекты детских площадок. Форма, цвет, фактура в декоративно-прикладном искусстве. Создание предметов декоративно-прикладного искусства. Примерные темы: «Как петушок стал пряником», «Ай да флюгер», «Лошадка с прялки», «Добрая и злая птица», «Ковёр-самолёт», «Клоун».		
Развитие фантазии и воображения (11 часов)					

18.	**Работа с литературными произведениями. Создание композиций по описанию.** Сочинение — условие развития фантазии и воображения	1ч.	**Работа на плоскости** *Создавать* зрительные художественные образы. *Уметь* работать с литературными произведениями. Примерные темы композиций: «Кому принадлежит дом, кем вылеплен сосуд, для кого накрыт стол, сшито платье?», «Чей корабль в гавани?», «Жизнь планет во Вселенной».		
19.	**Былины о происхождении дождя, грома, молнии, ветра, радуги, огня, воды, воздуха** ***«Иллюстрация своего сочинения»***	1ч.	*Создавать* композиции по материалам былин о происхождении дождя, грома, молнии, ветра, радуги, огня, воды, воздуха. *Сочинять* и *иллюстрировать* свои былины. *Создавать* сюжетные (в том числе коллективные) композиции на темы, связанные с былинами. *Уметь* находить необходимые литературные тексты через поисковые системы Интернета, в периодических изданиях, книгах, словарях.		

			«Былины и сказки сегодня». Сочинение своих былин о происхождении Земли, Солнца, звёзд, о жизни планет в космосе. Сочинение сюжетных композиций на тему благородных, смелых, добрых поступков людей (по мотивам сказок, литературных произведений, реальных событий из жизни).		
20.	**Выполнение композиций на передачу настроения, созданного чтением сказки,** отрывков из произведений поэзии и прозы. ***«Аленький цветочек» (волшебные превращения пространств)***	1ч.	*Выполнять* композиции на передачу настроения, созданного чтением сказки (например, Х.-К. Андерсена и С.Т. Аксакова), отрывков из поэзии и прозы. *Использовать* в работе знания о замкнутом пространстве. *Передавать* в работе волшебство сказки. Примерные темы композиций: «Дюймовочка» (жилище Крота; поляна эльфов), «Русалочка» (описание подводного мира), «Подснежник» (пробуждение цветка, передача свежести воздуха), «Аленький цветочек» (волшебные превращения пространств).		
21.	Формирование представлений об объёмно-пространственном	1ч.	**Работа в объёме и пространстве**		

	изображении. **Создание коллективных объёмно-пространственных композиций.** Передача характера героя по описанию в тексте		*Создавать* объёмно-пространственную композицию в технике бумажной пластики или лепки — из глины или пластилина. *Украшать* композиции декоративными элементами, активно применять цвет. Работа индивидуально или в группах по 3–4 человека. *Передавать* характер праздника с помощью дополнительных элементов украшения стола. Работа с литературными произведениями: создание своего фантастического мира. Примерные темы композиций: «Затерянный мир», «Открытый мной мир», «Моё открытие (космическое, географическое, сказочное)» (по сказкам).		
22.	**Тематические композиции — передача праздничного настроения с помощью декоративных элементов.** Разработка композиций в пространстве класса	1ч.	*Использовать* предметы плоской и объёмной формы для сервировки стола. *Выполнять* рабочие эскизы в графическом редакторе. Разработка композиций в пространстве класса, столовой, игровой комнаты.		

	Учимся рисовать с натуры ***«Разговор двух предметов»***		Примерные темы композиций: «Новогодний ужин», «День рождения».		
23.	**Создание икебаны с использованием природных материалов** ***«Волшебный букет в моей комнате»***	1ч.	*Создавать* самостоятельно икебану с использованием природных материалов — веточек, засушенных листьев, дополнительных декоративных элементов. Работа индивидуально и в малых группах. Создание необычной композиции из обычных предметов. Примерные темы композиций: «Волшебный букет в моей комнате», «Сказочный букет для бабушки (мамы, учителя)».		
24.	**Выполнение коллективной объёмно-пространственной композиции** ***«Сад в моей сказке»***	1ч.	*Создавать* коллективные объёмно-пространственные композиции с использованием прямоугольных и цилиндрических форм, сухих веток деревьев. Работа с природным материалом. Примерная тема композиции: «Сад в моей сказке».		
25.	**Бумажная пластика. Художественное конструирование несложных**	1ч.	**Декоративно-прикладная деятельность** *Конструировать* несложные формы		

	форм предметов. ***«Город мечты. Путешествие в неизвестную страну»***		предметов в технике бумажной пластики. *Применять* созданные игрушки в театральном и кукольном представлении. Освоение бумажной пластики и работы с готовыми и реальными формами при создании объёмной композиции. Примерная тема композиции: «Город мечты. Путешествие в неизвестную страну».		
26.	**Стилизация и обобщение.** Передача музыкальных, песенных, литературно-сказочных и образно-цветовых словесных описаний в зрительных образах ***«Такие разные маски»***	1ч.	*Перевоплощать* литературно-сказочные и образно-цветовые словесные описания и музыкальные образы в зрительно-цветовые образы. Изготовление игрушек (вертушек, кукол) на основе конуса и палочки. Изображение на основе аудиоинформации: музыкальные образы, портреты героев любимых сказок и др.		
27.	Перенесение реальных предметов в условно-графическое изображение. **Плоскостная или глубинно-пространственная**	1ч.	*Создавать* плоскостные или глубинно-пространственные композиции — карты достопримечательностей родного села, города, местности возле школы.		

	композиция ***«Придаём бумаге объём»***		*Осваивать* техники аппликации и бумажной пластики. *Находить* в поисковых системах Интернета свой населённый пункт, улицу, дом. Создание карты местности. Примерные темы композиций: «Заветные тропинки», «Как на речку пройти».		
4 четверть (7 часов)					
28.	Настроение, создаваемое музыкальными и литературными произведениями, произведениями народного искусства. Осмысление впечатлений от услышанного в музыке, слове и народной речи. **Развитие способности улавливать взаимосвязь между цветом, звуком, движением** ***«Рисуем музыку разными цветами»***	1ч.	*Понимать* и *передавать* свои впечатления (в графике, цвете или форме) от услышанного, увиденного, прочитанного — в музыке, в стихе, художественном слове и народной речи. *Выполнять* упражнения на цветовое восприятие звука (например, ноты до, ре, ми, фа, соль, ля, си можно изобразить в цвете так: красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый). Проведение музыкально-цветовых игр. Упражнения на цветовое восприятие звука. Примерные темы композиций: «Рисуем		

			музыку разными цветами», «Вкус яблока», «Танцуем красками зелёный шум леса», «Плеск голубых волн», «Шуршание жёлтого песка», «Как краски и звуки жили», «Портрет ноты ля», «Музыкальная клякса», «Музыкальная радуга».		
Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика) (6 часов)					
29.	**Искусство и человек.** Развитие представлений о памятниках культуры: Исаакиевский собор в Санкт-Петербурге, собор Василия Блаженного в Москве. **Художественные музеи как здания для хранения произведений искусства** ***«Природные форы в архитектуре. Кто создаёт архитектуру»***	1ч.	*Участвовать* в обсуждении тем: «Искусство вокруг нас», «Красота форм в архитектуре». *Находить* в поисковых системах Интернета знаменитые архитектурные объекты в разных странах мира. Знакомство с архитектурой своего города (прогулки по городу). Коллективный проект «Архитектура моего города»		
30.	**Формирование представлений о работе над композицией и созданием колорита.** Высказывание своих суждений о	1ч.	«Отличите понятия: работа над композицией и работа над колоритом». *Понимать* и *объяснять* понятие: средства художественной выразительности при		

	работе, о выразительных средствах и содержании картины ***«Встреча с художником»***		воплощении замысла. *Видеть* различия в художественно-выразительном языке разных мастеров. *Уметь находить* образы природы в произведениях живописи и архитектуры (в том числе в поисковых системах Интернета). *Наблюдать* за работой художника и выражать своё отношение к творческому труду и роли художника в жизни. Средства художественной выразительности. Э. Мане, О. Ренуар, А.А. Дейнека, С.В. Герасимов, К.С. Петров-Водкин, К. Моне, М.А. Врубель, А.Я. Головин, В. Ван Гог, К.А. Коровин, А.И. Куинджи, В.Д. Поленов, П. Пикассо, П. Синьяк. Встреча с художником (в мастерской, в школе, по видео- и киноматериалам). Наблюдение за работой художника над картиной, наброском, эскизом.		
31.	**Промежуточная аттестация**	1ч.			

32.	**Писатель — художник — книга. Декоративное оформление книги** (переплёт, обложка, страница, буквица). Выбор текста для иллюстрирования	1ч.	*Иметь представление* о работе художника-иллюстратора. *Участвовать* и *вносить* свои предложения при обсуждении тем: «Выбор текста для иллюстрирования», «Сказочные образы и образы природы, созданные иллюстраторами детских книг». *Находить* в Интернете иллюстрации художников к сказкам. Иллюстрация в книге и декоративное оформление обложки и переплёта. Художники-иллюстраторы: Е.И. Чарушин, Т.А. Маврина, Ю.А. Васнецов, В.М. Конашевич, В.В. Лебедев, М.П. Митурич.		
33.	**Выразительность народной глиняной и деревянной игрушки разных регионов России**	1ч.	*Наблюдать* и *характеризовать* разнообразие форм народной игрушки и её украшения. *Передавать* в словесных образах выразительность форм и цвета глиняной и деревянной игрушки. Красота произведений декоративно-прикладного искусства.		

34.	**Связь и родство изобразительного искусства с другими видами искусства**: музыкой, театром, литературой, танцем	1ч.	*Представлять* особенности работы художника в театре балета, в музыкальном, кукольном, драматическом театрах. *Уметь объяснять* различие в деятельности разных художников, находить общее в их работе. *Размышлять* на тему «Стилизация в работе театрального художника». Просмотр фильма о единстве разных видов художественной деятельности. Организация обсуждений фильма, нахождение сходства и различий. Беседа о создании средствами живописи, графики, скульптуры образов героев, известных по литературе и другим видам искусства (музыка, театр).		