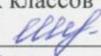


Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
Новоселовская средняя общеобразовательная школа №5

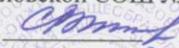
Рассмотрено

на заседании школьного методического
объединения учителей начальных классов
Руководитель ШМО Шульц Е.К. 
Протокол № 1 от «19» августа 2019 года

Согласовано

Зам. директора по УВР
Фокина О.Н. 
«30» 08 2019 года

Утверждаю

Директор
МБОУ Новоселовской СОШ №5
Целитан С.В. 
Приказ № 287 от «30» 08 2019 года



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по изобразительному искусству

4а класс

Учитель: *Вараксина Вера Викторовна*

2019-2020 учебный год

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» разработана на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (с изменениями на 31 декабря 2015 года);
- Основной образовательной программы начального общего образования МБОУ Новоселовской СОШ №5;
- Требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования МБОУ Новоселовской СОШ №5;
- Программы формирования у обучающихся универсальных учебных действий МБОУ Новоселовской СОШ №5;
- Примерной программы по изобразительному искусству (М.: Просвещение, 2011г.);
- Авторской программы Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская (М.: Вентана – Граф, 2013г.

Планируемые результаты

Предметные результаты

К концу обучения в четвертом классе учащиеся научатся:

Различать виды художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);

- различать основные виды и жанры пространственно-визуальных искусств;
- понимать образную природу искусства;
- давать эстетическую оценку явлениям природы, событиям окружающего мира;
- применять художественные умения, знания и представления в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоить название ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- уметь применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- овладеть навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- уметь характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- уметь рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображать в творческих работах особенности художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- выражать в изобразительной деятельности своё отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

Метапредметные результаты к концу четвертого класса:

Регулятивные

- Организовывать рабочее место
- Соблюдать режим учебной работы
- Совместно с учителем разрабатывать алгоритм действия с новым учебным материалом
- Самостоятельно следовать выделенным учителем ориентирам действия в новом учебном материале*
- Различать способ и результат учебного действия
- Принимать и сохранять учебную задачу, соблюдать последовательность действий по ее решению
- Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации
- Осуществлять итоговый и пошаговый контроль, сравнивая способ действия и его результат с эталоном, требованиями конкретной задачи.
- Описывать возможный результат и способ его достижения*
- Корректировать действие по ходу его выполнения.
- Корректировать план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его результата.
- Корректировать действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок.
- Использовать предложения учителя и оценки для создания нового, более совершенного результата*
- Формулировать познавательную цель.
- В сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено обучающимся, и того, что еще им не известно.
- Преобразовывать практическую задачу в познавательную*
- Адекватно оценивать учебную работу на основе заданных критериев, алгоритма.
- Самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действий, сопоставляя результат с поставленной учебной задачей или самостоятельно заданными критериями, алгоритмом*
- Адекватно определять причины успешности и неуспешности в учебной деятельности, сопоставляя цель, ход и результат деятельности.

Познавательные

- Осуществлять поиск необходимой информации в различных источниках для выполнения учебных заданий
- Осуществлять наблюдение объекта в соответствии с заданными целями и способами.
- Называть характерные (легко различимые) признаки наблюдаемого объекта; обнаруживает изменения, происходящие с ним
- Использовать для поиска информации основные компоненты учебника: оглавление, вопросы и задания к учебному тексту, образцы, словарь, приложения, иллюстрации, схемы, таблицы, сноски.
- Анализировать объекты: отграничивать вещь или процесс от других вещей или процессов, определять компоненты объекта (составляющие части) и их отношения друг с другом.
- Устанавливать аспект анализа (точку зрения, с которой определяются или будут определяться существенные признаки изучаемого*

объекта)

- Анализировать объекты: осуществлять наблюдение в соответствии с заданными целями анализа, описывать компоненты объекта, выделять его существенные и несущественные признаки
- Осуществлять синтез (составлять целое из частей).
- Осуществляет синтез, достраивая и восполняя недостающие компоненты*
- Проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям.
- Проводит сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая для этого основания и критерии*
- Устанавливать причинно-следственные связи и зависимости (отношения, закономерности) в изучаемом круге явлений
- Строить рассуждение, связывая простые суждения об объекте, его строении, свойствах и связях.
- Строит логическое рассуждение, используя причинно-следственные связи и и зависимости (отношения, закономерности)*
- Обобщать (объединять объекты, выделяя их специфические признаки, сущностную связь).
- Подводить под понятие (распознавать объект, выделяет его существенные признаки и на их основе определять принадлежность объекта к тому или иному понятию)
- Устанавливать аналогии: на основе сходства двух объектов по одним параметрам делать вывод об их сходстве по другим параметрам
- Фиксировать проблему (устанавливать несоответствие между желаемым и действительным) и её причины
- Формулировать гипотезу по решению проблемы, создавать необходимые способы*
- Осуществлять перенос знаний, умений в новую ситуацию для решения проблем*

Коммуникативные УУД

Продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми (в парах, группах, командах)

- Осуществлять учебное сотрудничество с учителем и сверстниками на основе заданных правил взаимодействия. Определять цели, распределять функции участников, правила и способы взаимодействия
- Оценивать действия партнера на основе заданных критериев.
- Контролировать и корректировать действия партнера на основе совместно определенных критериев*
- Задавать партнеру вопросы по содержанию осваиваемой темы и контролировать его ответы.
- Задавать партнеру вопросы по способу выполнения действия*
- Задавать собеседнику вопросы на понимание его действий и выяснение необходимых сведений от партнера по деятельности, строить понятные для партнера высказывания с учетом того, что партнер знает и понимает
- Допускать возможность существования у собеседников различных точек зрения, выделять их основания (отличающиеся от собственных) для оценки одного и того же предмета, сопоставлять основания этих точек зрения, *уважительно относиться к их мнению, даже если не согласен с ним*
- Допускать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве
- Ориентироваться на позицию партнера в общении и деятельности
- Формулировать собственное мнение и позицию.
- Обосновывать и отстаивать собственную точку зрения*
- Договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в т. ч. в ситуации столкновения интересов.

- Продуктивно содействовать разрешению конфликтов
- Составлять план совместной учебной работы.
- Осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую помощь*
- Работа с устным текстом. Выражение своих мыслей письменно и устно***
- Грамотно строить высказывания в устной и письменной форме (использует речевые средства)
- Формулировать вопрос о том, что непонятно
- Концентрировать свое внимание при слушании
- Извлекать из услышанного текста информацию, данную в явном виде.
- Извлекать информацию, данную в неявном виде*
- Формулировать выводы на основе услышанного
- Выделять в прослушанном тексте ключевые слова.
- При изложении своих мыслей (по заданному вопросу) придерживаться темы.

Работа с письменным текстом: поиск информации и понимание прочитанного

- Объяснять непонятные слова с помощью словаря.
- Объяснять непонятные слова с помощью контекста*
- Использовать формальные элементы текста (подзаголовки, сноски и др.) для поиска нужной информации*
- Задавать вопросы по содержанию учебного материала
- Формулировать вопрос о том, что непонятно
- Использовать различные виды чтения: ознакомительное, изучающее, поисковое
- Выбирать нужный вид чтения в соответствии с целью чтения*

Личностные УУД

- Положительно относиться к школе, выполнять правила поведения обучающихся.
- Ориентироваться на образец хорошего ученика.
- Задаваться вопросом: “Какое значение и какой смысл имеет для меня учение?” – и уметь на него отвечать.
- Учиться с опорой на внешние мотивы (социального признания, поощрения) и внутренние мотивы (учебно-познавательные).
- Учиться с опорой на учебно-познавательные мотивы.*
- Принимать и ориентироваться на предложения и оценки учителей, товарищей, родителей и других людей
- Адекватно оценивать свои возможности
- Проявлять корректное отношение к символике родного края и страны
- Сопоставлять поступки (свои и окружающих людей) с моральными нормами и стремиться их выполнять.
- Различать формы поведения, допустимые на уроке, перемене, на улице, в других общественных местах.
- Договариваться со сверстниками о правилах поведения в различных ситуациях.
- Следовать в поведении моральным нормам и этическим требованиям.*
- Решать моральные дилеммы на основе учета позиций партнеров в общении, их мотивов и чувств*
- Регулировать свое эмоциональное состояние.

Содержание учебного предмета 4 класс (34 часа)

Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) (17 часов).

Выполнение графических зарисовок, этюдов, небольших живописных работ с натуры в технике «а-ля прима». Представление об особенностях освоения окружающего пространства людьми. Запечатление уголков природы в пейзаже с помощью разных графических материалов. Создание композиции в технике компьютерной графики с помощью линий и цвета. Представление о природных пространствах разных народов: горах, степях, пустынях, песках, лесах, озёрах, равнинах, реках, полях и др. Выполнение зарисовок, этюдов, живописных и графических работ разными техниками и материалами. Особенности народной архитектуры разных регионов земли, зависимость народной архитектуры от природных условий местности. Участие в обсуждениях тем, связанных с ролью искусства в жизни общества, в жизни каждого человека. Активное использование в обсуждении своих представлений об искусстве и его роли в жизни общества, в жизни каждого человека. Передача в творческих работах с помощью цвета определённого настроения с использованием нужной цветовой гаммы. Создание проекта своего дома, находящегося в конкретной природной среде. Передача в работе воздушной перспективы; первого, второго и третьего планов; пространственные отношения между предметами в конкретном формате. Создание сюжетных композиций, передача в работе смысловых связей между объектами изображения, колорита, динамики с помощью цвета, пятен, линий. Освоение графических компьютерных программ. Поиск нужного формата, выделение композиционного центра. Выполнение набросков с натуры (изображения одноклассников). Составление тематического натюрморта из бытовых предметов. Передача в натюрморте смысловой зависимости между предметами и их национального колорита. Самостоятельное решение творческих задач при работе над композицией. Передача пропорций, характерных черт человека (формы головы, лица, причёски, одежды) графическими средствами. Нахождение общих для разных народов интонаций, мотивов, настроения. Создание небольших этюдов. Проведение самостоятельных исследований, в том числе с помощью Интернета. Выполнение набросков, зарисовок на передачу характерной позы и характера человека. Лепка фигуры человека по наблюдению. Представление о народном декоративном орнаменте, создание своего орнамента с использованием элементов орнамента конкретного региона (народности). Передача симметрии и асимметрии в природной форме. Передача на плоскости и в объёме характерных особенностей предмета. Зависимость народного искусства от природных и климатических особенностей местности; его связь с культурными традициями.

Развитие фантазии и воображения (11 часов).

Размышления на темы «Родной язык», «Звучащее слово орнамента», «Поэзия декоративно-прикладного искусства». Раскрытие понятий «устное народное творчество», «литературная сказка (авторская)». Освоение поисковой системы Интернет. Выполнение графических работ по результатам обсуждения. Создание коллективных композиций в технике коллажа. Отображение в работе колорита, динамики в соответствии с темой и настроением. Выполнение цветowych и графических композиций на тему, создание из них коллективной композиции или книги. Участие в коллективной творческой работе в реальной предметно-пространственной среде (интерьере школы). Отображение характера традиционной игрушки в современной пластике. Создание коллективных объёмно-пространственных композиций из

выполненных работ. Участие в подготовке «художественного события» на темы сказок. Роспись силуэтов предметов быта (утвари) по мотивам народных орнаментов. Объяснение сходства и различий в традициях разных народов (в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом). Изучение произведений народного и декоративно-прикладного искусства. Объяснение выбора использованных мастером материала, формы и декоративного украшения предмета. Создание композиции по мотивам народного декоративно-прикладного промысла. Проведение под руководством взрослого исследования по материалам народного искусства своего региона. Участие в коллективных проектах по материалам народных ремёсел. Изготовление творческого продукта как составной части проектной работы.

Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика) (6 часов).

Представление об особенностях композиции в разных видах изобразительного искусства: в живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве (ритм, динамика, цветовая гармония, смысловой композиционный центр). Определение особенностей творческой манеры разных мастеров. Подражание манере исполнения понравившегося мастера при создании собственной композиции. Представление о народном декоративно-прикладном искусстве. Нахождение особенного в каждом виде народного искусства. Выполнение самостоятельных эскизов предметов народного искусства. Создание эскизов, проектов архитектурных объектов в зависимости от рельефа местности. Орнаментальные символы разных народов и значение этих символов. Создание сильных декоративных композиций с использованием солярных знаков в эскизах росписи и декоративном орнаменте. Передача формы, динамики (движения), характера и повадок животных в объёме (лепке), графике (линией), живописи (способом от пятна).

Тематическое планирование

4 класс

№	Тема	Основное содержание урока			Дата		Количество часов
			Предметные результаты	Метапредметные результаты	По плану	Корректировка	
1 четверть – 8 часов							
1.	«Песня природы твоего родного края»	Изображение с натуры природных объектов (веток, травинок, насекомых, раковин, семян, листьев и др.) Примерная тема композиции: «Пейзажи родного края». Создание коллективного альбома «Пейзажи нашей Родины».	Выполнять графические зарисовки, этюды, небольшие живописные работы с натуры . Создавать композицию .	Познавательные Уметь самостоятельно компоновать сюжетный рисунок, Уметь изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет. Коммуникативные УУД: договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности Регулятивные: планировать свои действия			

2	Эскиз крыльца деревянного терема и окна.	Разработка фрагмента узора и его трафарета по предложенной теме для печатания в два цвета. Примерная тема композиции: «Деревенская улица» (изба, хата, хижина, сакля, юрта и др.). Узорная резьба наличников, причелин, крыльца избы и ворот.	Иметь представление о том, что такое народный декоративный орнамент, уметь создавать свой орнамент, используя элементы орнамента конкретного региона (народности).	<p>Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию; строить понятные для партнёра высказывания.</p> <p>Регулятивные: планировать свои действия; оценивать правильность выполнения действия; адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;</p>			
3	Пространственные отношения между предметами в открытом пространстве	Освоение разнообразия тем, сюжетов творческих работ художников. Пейзажные и сюжетные композиции. Передача художником своего впечатления от увиденного. Создание своих творческих работ по материалам наблюдений и зарисовок. Примерные темы композиций: «Цветущий луг»,	Уметь самостоятельно компоновать сюжетный рисунок. Уметь изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет. Создавать свои «Путевые зарисовки».	<p>Коммуникативные: договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.</p> <p>Регулятивные :планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;</p>			

4	Природные формы. Жостовский поднос.	Развитие представлений о композиции в живописи, скульптуре, архитектуре, прикладном искусстве.	Познавательные Уметь самостоятельно компоновать сюжетный рисунок, последовательно вести линейный рисунок на тему. Уметь изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет.	Коммуникативные: договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; Регулятивные: планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;			
5	Народные промыслы . Хохломская роспись.	Организация и проведение индивидуальных и групповых исследований окружающей флоры и фауны; отображение её объектов в местных народных росписях Отображение в декоре элементов окружающей природы	Уметь выполнять декоративные цепочки; рисовать узоры и декоративные элементы по образцам Знать приём выполнения узора на предметах декоративно – прикладного искусства.	Познавательные Уметь выполнять кистью простейшие элементы растительного узора. Коммуникативные формулировать собственное мнение и позицию; Регулятивные: планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; оценивать правильность выполнения .			
6	Природные мотивы в росписи национальной одежды жителей Японии.	Исследование: изучение традиций народа. Примерная тема композиции: «Чайная	Уметь самостоятельно компоновать сюжетный рисунок, последовательно	Коммуникативные: договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том			

		<p>церемония в Китае». Использование книг, энциклопедий, видеоматериалов; беседы со взрослыми.</p>	<p>вести линейный рисунок на тему.</p>	<p>числе в ситуации столкновения интересов; Регулятивные: планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;</p>			
7	<p>Симметрия и асимметрия в природе и декоративно-прикладном искусстве</p>	<p>Изучение флоры, фауны региона. Создание своего орнамента на основе результатов исследования. Разработка фрагмента узора и его трафарета по предложенной теме для печатания в два цвета. Соблюдение симметрии при создании изображения.</p>	<p>Уметь самостоятельно компоновать сюжетный рисунок, последовательно вести линейный рисунок на тему. Уметь изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет.</p>	<p>Коммуникативные: договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; Регулятивные: планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.</p>			

8	Происхождение народного искусства .	Проведение коллективного исследования — изучение символов, встречающихся в русских узорах, их значения на примере изделий старых мастеров. Составление собственных узоров для крестьянской одежды, например мужской рубашки и женского сарафана.	Знать правила работы с гуашевыми красками; название главных и составных цветов. Уметь выполнять декоративные цепочки; рисовать узоры и декоративные элементы по образцам .	Коммуникативные формулировать собственное мнение и позицию; Регулятивные: планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; оценивать правильность выполнения действия;			
2 четверть – 8 часов							
1 9	Рисование с натуры одного предмета	Составление натюрморта из предметов ближайшего окружения или предметов, изображённых на разных картинах, так, чтобы по натюрморту можно было определить,	Составлять тематический натюрморт из бытовых предметов. Выполнять наброски и зарисовки с предметов разной формы	Коммуникативные формулировать собственное мнение и позицию; Регулятивные: планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; оценивать правильность выполнения действия;			

		с каким народом эти предметы традиционно связаны. Передача объёма предметов: соблюдение соотношения целого и частей(домашней утвари, характерной для разных народностей)					
10	Архитектура разных народов.	Архитектура разных народов. Изображение музыки родной природы (гор, степей, морей, лесов) с помощью нужной цветовой гаммы; создание композиций без конкретного изображения (абстрактные композиции).	Уметь самостоятельно компоновать сюжетный рисунок, последовательно вести линейный рисунок на тему. Уметь изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет.	Коммуникативные: договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; Регулятивные: планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;			
11	Знакомство с народными праздниками. Лепка из глины или пластилина коллективной	Работа с литературой: традиции, отображённые в сказках народов Кавказа,	Знать приём выполнения узора на предметах декоративно – прикладного искусства.	Коммуникативные формулировать собственное мнение и позицию; Регулятивные: планировать свои			

	многофигурной композиции.	Центральной России, Казахстана, Китая и др. Примерные темы композиций: «Праздник в ауле», «Праздник дракона» и др. Лепка человека в национальном костюме, занятого определённым видом деятельности	Работать по представлению в объёме на темы, связанные с передачей нескольких фигур в движении. Создавать небольшие этюды.	действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; оценивать правильность выполнения действия;			
12	Передача на плоскости характерных особенностей предмета, его пропорций, конструкции, масштаба, деталей, выразительности формы	Освоение разными народами своего природного пространства. Зависимость архитектуры, одежды, утвари от климатических условий.	Знать приём выполнения узора на предметах декоративно – прикладного искусства.				
13	Художественный образ в произведениях разных видов искусства.	Чем похожи и чем различаются картины, произведения декоративно-прикладного искусства разных художников друг от друга? О чём они рассказывают зрителю?	Уметь последовательно наклеивать элементы композиции. Осваивать и создавать выразительные образы природы, человека, животного средствами компьютерной графики (в программе Paint)	Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; Регулятивные:			

				планировать свои действия; оценивать правильность выполнения действия;			
14	Литературно-сказочные сюжеты в изобразительном творчестве.	Создание коллективной объёмно-пространственной композиции в природном пространстве (ландшафте) по мотивам народной сказки или былины. Использование выполненных ранее фигур (домов, деревьев и т. п.). Применение техники бумажной пластики, использование смятой бумаги (газеты), клея. Примерная тема композиции: «Аул в горах»	Передавать основной замысел работы через особенности формы каждого предмета в композиции. Уметь грамотно перемещать детали композиции с учётом её темы и рельефа. Уметь самостоятельно компоновать сюжетный рисунок, .	Коммуникативные: договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; Регулятивные :планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;			
15	Изображение замкнутого пространства. Формирование представления о трёхмерном	Создание проекта интерьера (закрытого пространства). Создание в классе «музея-уголка» народного	Познавательные Знать о линии и пятне как художественно – выразительных средствах живописи. Иметь представление	Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию; строить понятные для партнёра высказывания, Регулятивные:			

	пространстве помещения	искусства из собранных учащимися экспонатов, пополнение ими школьного музея. Ремёсла и виды народного творчества, характерные для региона, где живут ученики (длина, высота, глубина).	об особенностях традиционного декоративно-прикладного искусства у разных народов.	планировать свои действия; оценивать правильность выполнения действия; адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей.			
16	создание пространственной композиции	Создание коллективной объёмно-пространственной композиции. Примерные темы: «Посиделки», «Весна-красна», «Масленица», «Святки»..	Знать о линии и пятне как художественно – выразительных средствах живописи. Находить композиционный центр.)	Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию; строить понятные для партнёра высказывания. Учитывающие Регулятивные: планировать свои действия; оценивать правильность выполнения действия;			
3 четверть – 10 часов							
17	Сюжетно-смысловая компоновка фигур с учётом организации плоскости рисунка как единого	Сюжетные композиции: базары, причалы, караваны, на площади, у колодца и т. д.	Знать о линии и пятне как художественно – выразительных средствах живописи. Использовать контраст.	Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию; строить понятные для партнёра высказывания. Регулятивные:			

	образа.			планировать свои действия; оценивать действия;			
18	Анималистический жанр.	Знакомство с творчеством художников, создававших произведения в анималистическом жанре: живопись, графика, скульптура (В.А. Серов, В.А. Ватагин, П.В. Митурич, А.Г. Сотников и др.)	Знать о линии и пятне как художественно – выразительных средствах живописи.	Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию; строить понятные для партнёра высказывания, Регулятивные: планировать свои действия;			
19	Творческие работы по воображению и представлению. «Рисуем песню»	Заочные экскурсии и путешествия, знакомящие с искусством разных эпох и народов.. Примерные темы композиций: «Рисуем песню», «Как поговорка рассказала о своём народе», «Мудрое Эхо»).	Познавательные знакомство с техникой передачи в рисунке формы, очертания и цвета изображаемых предметов.	Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, Регулятивные: вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок; осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату			

20	проект своего дома,.	Создание образа своего дома, его гармоничное вписывание в родной пейзаж. Нахождение ракурсов, при которых видны две стороны постройки.	Создавать проект своего дома, находящегося в конкретной природной среде. Передавать цветом настроение в работе	Познавательные Знать о линии и пятне как художественно – выразительных средствах живописи. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию; строить понятные для партнёра высказывания. Регулятивные: планировать свои действия;			
21	Знакомство с пропорциями тела человека.	Знакомство с основными пропорциями человека, освоение особенностей изображения человека в движении. Создание сюжетных композиций на бытовые темы: «В избе (юрте, сакле, касса маре, хижине, хате)». Передача характерной формы и характера человека.	Знакомство с техникой передачи в рисунке формы, очертания и цвета изображаемых предметов. Выполнять наброски с фигур одноклассников	Регулятивные: вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок; осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату			
22	Изображения	Знакомство с разными видами	Уметь самостоятельно	Коммуникативные: договариваться и			

	человека средствами разных видов изобразительного искусства.	изобразительного искусства, в которых изображение человека — один из главных элементов композиции.	компоновать сюжетный рисунок, последовательно вести линейный рисунок на тему.	приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; Регулятивные: планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;			
23	Пропорции человека и их отображение в объёме.	Лепка из глины или пластилина фигуры человека в национальном костюме, занятого определённым видом деятельности (погонщик верблюдов, балалаечник, лотошник, сапожник, гончар, пастух с животными)	знакомство с техникой передачи в объёме формы, очертания и цвета изображаемых предметов. Передавать характер героя через его одежду, движения, позу, жест	Коммуникативные: Регулятивные: вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок; осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату			
24	Выражение исторического времени в изобразительном искусстве, литературе, театре	Создание сюжетных композиций по мотивам произведений искусства разных исторических эпох, например народных,	Познавательные Знать о линии и пятне как художественно – выразительных средствах живописи. Создавать коллективные композиции в технике	Коммуникативные: Регулятивные: планировать свои действия; оценивать правильность выполнения действия; адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей,			

		<p>колыбельных, праздничных песен, на темы: костюм, предметы быта, украшения, печи и др. Аппликация, коллаж, через воспроизведение конкретной среды</p>	<p>коллажа. Передавать в работе колорит, динамику сообразно теме и настроению.</p>	<p>родителей и других людей;</p>			
25	<p>Народные промыслы — часть декоративно-прикладного искусства.</p>	<p>Изготовление в технике бумажной пластики кукольных персонажей — героев народных сказок. Создание декоративных композиций по мотивам народных промыслов — Жостова, Городца, Хохломы; народной матрёшки. Примерные темы композиций: «Новый год», «Масленица», «Весна-красна»</p>	<p>Знать правила работы с гуашевыми красками; название главных и составных цветов. Уметь выполнять декоративные цепочки; рисовать узоры и декоративные элементы по образцам. Знать приём выполнения узора на предметах декоративно – прикладного искусства. Уметь выполнять кистью простейшие элементы растительного узора.</p>	<p>Коммуникативные формулировать собственное мнение и позицию; Регулятивные: планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; оценивать правильность выполнения действия;</p>			
26	<p>Изучение особенностей формы, пластики и характера</p>	<p>Творческое исследование. Зарисовки деталей украшений</p>	<p>Познавательные знакомство с техникой передачи в рисунке формы,</p>	<p>Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию;</p>			

	народных игрушек	народной игрушки, отображение взаимозависимост и формы и цвета, формы и украшения. Примерные темы композиций: «Мы под радугой живём в стране мастеров», «Фантастическая птица», «Сказочная рыба»ю	очертания и цвета изображаемых предметов. Создавать коллективные объёмно-пространственные композиции из выполненных работ. Определять цветовой и средовой характер композиции	договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; Регулятивные: вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок; осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату			
4 четверть – 8 часов							
27	Символика узоров народного орнамента.	Древо, символизирующ ее мироздание. Создание своего «древа мира» с использованием мотивов орнамента, которые кажутся наиболее интересными.	Познавательные Знать правила работы с гуашевыми красками; название главных и составных цветов. Уметь выполнять декоративные цепочки; рисовать узоры и декоративные элементы по образцам Знать приём выполнения узора на предметах декоративно – прикладного	Коммуникативные формулировать собственное мнение и позицию; Регулятивные: планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; оценивать правильность выполнения действия;			

			искусства. Уметь выполнять кистью простейшие элементы растительного узора.				
28	Народная архитектура: форма, декоративное украшение	Формирование понятий «природные условия», «рельеф местности». Беседа о влиянии природных условий на особенности и характер народной архитектуры. Размышление на тему: «Архитектура не нарушает гармонию в природе, а воспринимается как часть природы»	Раскрывать в своём объяснении характер формы народной архитектуры и её зависимость от климата и окружающей природы. Знать о линии и пятне как художественно – выразительных средствах живописи.	Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию; строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет; контролировать действия партнёра; использовать речь для регуляции своего действия. Регулятивные			
29	Связь былин, сказаний, сказок, песен, танцев с природным окружением	Отражение в творческих работах понимания мира в устном народном творчестве — в мифах, былинах,	Понимать и представлять природные пространства разных народов: горы, степи, пустыни, пески, леса, озёра, равнины, реки, поля и др.	Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию; строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а			

		сказаниях, легендах, песнях. Создание многофигурных композиций по мотивам былин, сказаний и мифов.	Видеть и замечать красоту в явлениях окружающей среды. Знать о линии и пятне как художественно – выразительных средствах живописи.	что нет; контролировать действия партнёра; использовать речь для регуляции своего действия. Регулятивные (см выше)			
30	«Путешествия на машине времени» Лепка по подсказке с соблюдением основной технологии и раскраска поделок	Организация коллективных «путешествий» (в том числе «музыкальных», «поэтических») всем классом на «машине времени» в прошлое, будущее, в космос.	Познавательные Уметь самостоятельно компоновать сюжетный рисунок, последовательно вести линейный рисунок на тему. Уметь изображать форму, общее пространственное расположение, пропорции, цвет.	Коммуникативные: договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; Регулятивные:			
31	Народные художественные промыслы: игрушка (дымковская, филимоновская)	Развитие представлений об особенностях мотивов, характерных для народной росписи, и декоре игрушек. Формирование способности самостоятельно сопоставлять,	Знать правила работы с гуашевыми красками; название главных и составных цветов. Уметь выполнять декоративные цепочки; рисовать узоры и декоративные элементы по образцам Знать приём выполнения узора на	Коммуникативные формулировать собственное мнение и позицию; Регулятивные: планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; оценивать правильность выполнения действия;			

		сравнивать, анализировать произведения народных промыслов России. Например: лепка из глины или пластилина героев народных сказок, в том числе по мотивам народной игрушки. Работа в небольших группах по 4–6 человек.	предметах декоративно – прикладного искусства. Уметь выполнять кистью простейшие элементы растительного узора.				
32	Народные художественные промыслы: игрушка (богородская, семёновская)			Коммуникативные формулировать собственное мнение и позицию; Регулятивные: планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; оценивать правильность выполнения действия;			
33	Промежуточная аттестация						
34	Формирование представления о композиции»	Создание композиции по мотивам «образной хореографии». Лепка по мотивам народной музыки и танца. Примерные темы композиций: «Хоровод», «Барыня» (абстрактная композиция	Представлять, что такое абстрактная композиция на плоскости и объёмная абстрактная форма в лепке (передача активного движения — динамики). Познавательные Знать о линии и пятне как художественно – выразительных средствах живописи.	Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию; строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет; контролировать действия партнёра; использовать речь для регуляции своего действия. Регулятивные			

