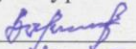
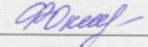


Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
Новоселовская средняя общеобразовательная школа №5

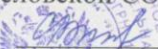
Рассмотрено

на заседании школьного методического
объединения учителей физической культуры
Руководитель ШМО Ворошилов П.А. 
Протокол № 1 от «29» 08 2019 года

Согласовано

Зам. директора по УВР
Фокина О.Н. 
«30» 08 2019 года

Утверждаю

Директор
МБОУ Новоселовской СОШ № 5
Целитан С.В. 
Приказ № 287 от «30» 08 2019 года



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по физической культуре
(ритмика «Художественное движение»)
2 класс

Учитель: *Берсинёва Ирина Викторовна*

2019-2020 учебный год

Рабочая программа по учебному предмету физическая культура (ритмика "Художественное движение") разработана на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (с изменениями на 31 декабря 2015 года);
- Основной образовательной программы начального общего образования МБОУ Новоселовской СОШ №5;
- Требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования МБОУ Новоселовской СОШ №5;
- Программы формирования у обучающихся универсальных учебных действий МБОУ Новоселовской СОШ №5;
- Примерной программы по физической культуре (М.: Просвещение, 2011г.);
- Программы дополнительного образования «Художественное движение», автор И.Е. Кулагина, 2007г.

Планируемые результаты учебного курса

Предметные результаты

К концу обучения во 2 классе учащиеся научатся:

- строиться в колонну по двое, по четыре;
- выполнять различные повороты и наклоны с гимнастической палкой;
- выполнять движения галоп, шаг с носочка;
- самостоятельно показывать выученные ранее упражнения;
- исполнять усложненный прыжок под различный темп музыки;
- правильно исполнять упражнения для брюшного пресса;
- правильно исполнять упражнения для мышц рук, ног и туловища;
- делать перестроение «прочес» и «книжка»;
- координировать простейшие движения рук, ног и головы;
- делать акробатические упражнения.

К концу обучения во втором классе ученик может научиться:

- согласовывать свои шаги с темпом музыки;
- двигаться по кругу, не сужая его;
- через игру передавать нужный имитационный образ;
- сочинять свои упражнения для корпуса;
- координировать движения рук и ног при исполнении усложненного поскока;
- правильно исполнять упражнения для мягкости и силы рук;
- выполнять динамические упражнения по кругу;
- составлять из проученных движений простые комбинации;
- ориентироваться в направлении вперед, назад, направо, налево.

Метапредметные результаты к концу второго класса:

Познавательные

- ориентироваться в понятиях «здоровый образ жизни», «ритмика», «художественное движение»;
- раскрывать понятия: синхронно, музыкально, ритмично;
- знать термины колонна, шеренга, цепочка;
- выявлять связь занятий ритмикой с досуговой и внеурочной деятельностью;
- характеризовать роль и значение занятий с оздоровительной направленностью в режиме труда и отдыха;
- устанавливать разницу между тем, что хотел сделать, и тем, что получилось;
- характеризовать значение занятий по оздоровлению, влиянию музыки на занятия и самочувствие;
- ориентироваться в понятиях аэробика, танцевальные жанры, гимнастика;
- планировать и корректировать физическую нагрузку в зависимости от индивидуальных особенностей.

Регулятивные

- организовывать места занятий физическими упражнениями и играми с музыкальным сопровождением в сотрудничестве с учителем;
- соблюдать правила поведения и предупреждения травматизма во время занятий;
- оценивать правильность выполнения действия;
- различает и сопоставляет разные способы выполнения действия для получения одного и того же результата под руководством учителя или самостоятельно;

- сопоставляет свои критерии оценки с критериями других учеников;
- организовывать и проводить игры на переменах, утреннюю зарядку с музыкальным сопровождением.

Коммуникативные

- *принимает правила учебного сотрудничества. Определяет цель совместной работы и распределяет задания в группе;*
- оценивает действия партнера на основе заданных критериев;
- выделяет точки зрения разных людей, выслушивает их, *сопоставляет основания этих точек зрения, предвидит разные возможные мнения других людей, обосновывает и доказывает собственное мнение;*
- *формулирует собственное мнение и позицию;*
- договаривается о совместной деятельности по интересам;
- придерживается заданных правил и норм работы в паре и группе под руководством учителя.

Личностные УУД

- установка на здоровый образ жизни;
- сопоставляет свое поведение с правилами школьника. Выполняет предложенные поручения в классе под контролем учителя;
- принимает статус школьника, учится с опорой на внешние мотивы. *Ориентируется на значимость учения для получения профессии;*
- принимает и ориентируется на предложения и оценки учителя и родителей, *сверстников;*
- соотносит свои возможности с мнением учителя. *Делает выбор заданий на основе самооценки;*
- привлекает в свои игры детей, которым не симпатизирует (под наблюдением учителя);
- оценивает совместно со сверстниками свои поступки и поступки других людей, ориентируясь на нормы поведения. Соблюдает элементарные правила этикета и поведения на улице. Договаривается со сверстниками о нормах поведения в ролевой игре и выполняет их;
- корректирует свое поведение на основе чувств: стыда, вины, совести под руководством взрослого.

Содержание учебного предмета (2 класс, 34ч.)

Задача второй ступени обучения - добиться от детей сознательного выполнения упражнений первого этапа, повысить качество исполнения упражнений.

На второй ступени обучения дети уже многое знают и делают упражнения сознательно и с удовольствием, обращают внимание на качество исполнения. Преподаватель должен работать над улучшением качества движения каждого ребенка. Детям рассказывается о художественном движении как об одном из средств передачи содержания музыкального произведения.

Теперь можно переходить к отработке чистоты исполнения. *Чистота исполнения* появляется тогда, когда ученики уже думают не что делать, а как делать, стараются выполнить упражнение, согласовывая движения с музыкой, вслушиваются в музыку и получают от этого удовольствие.

Детям нравится, что тело уже слушается их, и они с еще большим удовольствием выполняют упражнения. Как одно и то же музыкальное произведение можно играть много раз, исполняя его каждый раз все лучше и лучше и с разным настроением, так и, одно и то же упражнение можно делать много лет и получать от него неизменное удовольствие.

Изучается и исполняется материал первого этапа обучения, но в более ускоренном темпе. Большое организующее значение принадлежит музыке. У детей уже развиты некоторое чувство ритма, чувство пространства, некоторая координация. Необходимо расширение знаний, повторение и закрепление навыков первого этапа обучения.

Дети, например, делают то же упражнение «Гусь», но уже не с трудом передвигая ноги, а легко, с прямой спиной; движения согласованы с музыкой. Необходимо постоянно возвращаться к уже известным темам.

Обязательны *упражнения со скакалкой*, но уже более сложные, например «Марионетка». *Упражнения с гимнастической палкой*. *Ходьба* - марши с более сложной координацией, например «Щелкунчик».

На втором этапе большее внимание уделяется *танцевальным элементам*. Разучивается движение вальса: ступня — пальцы — пальцы, шаг на ступню и два шага на полупальцах. Упражнение разучивается несколько уроков, так как оно очень сложно почти для всех детей. Когда вся группа выучит это движение на шагах, можно переходить к танцу.

Усложняются *поскоки*: «Драже», «Моцарт». *Дыхательные упражнения и упражнения для рук*: «Шарманщик», «Игра с водой», «Мягкие руки». *Упражнения для пресса* на полу более сильные и сложные: «Негритянские пляски», «Аллегро», «Лежащий марш».

Динамические упражнения: «Дикая девочка», «Лошадки», «Эльфы» сменяются упражнениями более спокойными - «Прощальное танго», «Цапля», «Кроты».

Упражнения на второй ступени обучения представляют собой более сложные этюды, чем на первой ступени. Смена движений происходит быстро, что заставляет ребенка сосредоточенно вслушиваться в музыку. От детей требуется еще большее внимание. *Заключительные упражнения:* «Клоун», «Электричество» или упражнения с двумя теннисными мячами.

Структура учебного предмета

№ п/п	Раздел	Количество часов
<i>I четверть – 9ч.</i>		
1	Вводное занятие. Введение в двигательную культуру (основы художественного движения).	1
2	Общеразвивающие упражнения.	8
<i>II четверть -7ч.</i>		
3	Общеразвивающие упражнения.	7
<i>III четверть -10ч.</i>		
4	Общеразвивающие упражнения.	6
5	Воспитание навыков и умений, необходимых для искусства движения.	4
<i>IV четверть -8ч.</i>		
6	Воспитание навыков и умений, необходимых для искусства движения.	8

	Итого:	34
--	--------	----

Тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата проведения		Основные виды учебной деятельности
			По плану	Корректировка	
1 четверть – 9ч.					
1	Введение в двигательную культуру. (Основы художественного движения) Инструктаж по технике безопасности.	1			Понимать и раскрывать понятие "ритмика", "художественное движение". Объяснять важность занятий двигательной культурой. Знать правила техники безопасности. Организовано передвигаться к месту занятий, заходить в зал под музыку. Организованно строиться и перестраиваться, передвигаться в различном направлении.
2	Упражнения с предметом (гимнастическая палка). Отработка упражнений с предметом (гимнастическая палка).	1 1			Описывать технику выполнения упражнений с гимнастической палкой. Демонстрировать правильное исполнение комплекса упражнений с гимнастической палкой. Взаимодействовать со сверстниками в парах при разучивание упражнений. Отбирать и составлять комплекс упражнений для утренней зарядки.
3	Ритмический бег, ходьба с различными комбинациями. Закрепление	1			Кратко характеризовать понятия движений "галоп", "шаг с носочка". Демонстрировать правильное исполнение движений галоп и шаг с носочка. Согласовывать свои шаги с темпом музыки.

	ритмического бега, ходьбы с различными комбинациями.	1			Координировать движения рук и ног в простых комбинациях. Демонстрировать умение двигаться по кругу, выполнять упражнение "змейка".
4	Потягивание (грудная клетка, шея) Закрепление упражнений на потягивание (грудная клетка, шея)	1 1			Описывать технику выполнения упражнений для грудной клетки. Демонстрировать правильное исполнение упражнений на вдохе и выдохе. Выполнять специальный комплекс упражнения для мышц шейного отдела. Отбирать и составлять свой комплекс упражнений из проученных ранее движений.
5	Разучивание образно-игровых упражнений. Закрепление образно-игровых упражнений.	1 1			Взаимодействовать со сверстниками в процессе освоения имитационных упражнений, при этом соблюдать правила безопасности. Оценивать качество исполнения сверстниками имитационных движений (животные, транспорт, спорт). Придумывать свои образы.
2 четверть - 7 ч.					
6	Упражнения для корпуса в поворотах и наклонах (на гибкость, на пластичность). Отработка упражнений для корпуса в поворотах и наклонах.	1 1			Описывать технику выполнения упражнений для корпуса. Демонстрировать правильное исполнение упражнений на гибкость и пластичность. Осваивать универсальные умения по взаимодействию в парах при выполнении комплекса упражнений на полу. Организовывать и проводить музыкально-подвижные игры.
7	Упражнения для ног (для силы и устойчивости).	1			Знать технику выполнения упражнений для ног. Демонстрировать правильное исполнение упражнений для силы и устойчивости ног.

	Закрепление упражнений для ног (для силы и устойчивости)	1			Отбирать и составлять свой комплекс упражнений из проученных ранее движений. Организовывать и проводить музыкально-подвижные игры.
8	Поскоки простые и сложные с различной комбинацией рук и ног. Разучивание комбинации. Отработка танцевальной комбинации.	1 1 1			Описывать технику выполнения поскока. Демонстрировать правильное исполнение комбинированного поскока, под различный темп музыки. Координировать движения рук и ног при исполнении комбинированного поскока. Проявлять быстроту и ловкость в игровой деятельности, руководствуясь правилами техники безопасности. Разучивать небольшие танцевальные комбинации.
3 четверть - 10ч.					
9	Упражнения для силы и мягкости рук, упражнения на дыхание. Разучивание связки. Закрепление упражнений для силы и мягкости рук.	1 1 1			Знать технику выполнения упражнений для рук. Демонстрировать правильное исполнение упражнений для силы и мягкости рук. Осваивать навыки по самостоятельному выполнению упражнений дыхательной гимнастики и гимнастики для рук. Общаться и взаимодействовать в игровой деятельности.
10	Партерные упражнения для брюшного пресса, акробатика. Разучивание связки. Закрепление партерных упражнений для брюшного пресса,	1 1 1			Описывать технику выполнения партерных упражнений. Демонстрировать правильное исполнение упражнений для брюшного пресса. Описывать технику разучиваемых акробатических упражнений. Демонстрировать правильное исполнение акробатических упражнений ("лягушка", "бабочка", "лодочка").

	акробатика.				Соблюдать правила техники безопасности при выполнении акробатических упражнений.
11	Танцевальные движения.	1			Координировать простейшие движения рук, ног и головы.
	Разучивание танцевальной связки.	1			Понимать и раскрывать законы построения простейших танцевальных комбинаций.
	Отработка танцевальной связки.	1			Демонстрировать динамические упражнения по кругу, линиям.
	Закрепление танцевальных движений.	1			Технично выполнять проученные танцевальные комбинации.
					Общаться и взаимодействовать в игровой деятельности.
4 четверть - 8 ч.					
12	Ходьба с различными движениями на координацию.	1			Понимать и раскрывать понятия "прочес", "книжка", "дозадо".
	Разучивание координационной связки.	1			Демонстрировать правильное исполнение перестроений "прочес", "книжка", "дозадо".
	Отработка координационной связки.	1			Составлять из проученных движений небольшие комбинации на развитие координации.
13	Музыкально-пластический этюд.	1			Взаимодействовать со сверстниками в группах в процессе разучивания танцевальных этюдов.
	Разучивание движений.	1			Демонстрировать последовательность и техничность выполнения движений в разучиваемых этюдах.
	Разучивание связки.	1			Демонстрировать разучиваемый этюд музыкально.
	Закрепление музыкально-пластического этюда.	1			Осваивать умение объективно оценивать себя и сверстников в процессе выполнения этюдов.
					Закреплять в играх умение ориентироваться в пространстве.

14	Итоговый урок-концерт	1			Соблюдать правила поведения в зале. Демонстрировать правильное исполнение упражнений для различных групп мышц. Демонстрировать техническое исполнение выученных танцевальных комбинаций и этюдов.
----	-----------------------	---	--	--	--

