



ВСЕРОССИЙСКИЙ
КОНКУРС
СОЧИНЕНИЙ

КОНКУРСНАЯ РАБОТА

Субъект Российской Федерации:

Красноярский край

Населенный пункт:

с. Новосёлово

Образовательная организация (полное название):

МБОУ Новосёловская СОШ с имени Героя
Советского Союза В.И. Русикова

Участник конкурса:

Артюшова

Фамилия

Диана

Имя

Сергеевна

Отчество

Класс (курс) обучения участника:

10 класс

Тематическое направление:

« Книга – это духовное завещание одного поколения другому »

Жанр сочинения:

Эссе

Тема сочинения:

180 лет со времени публикации поэмы «Мцыри» М. Ю. Лермонтова.
Желание жизни, несение свободы...

Что такое свобода? Это выбор, покой, счастье, творчество... И еще свобода – гармония! Быть в ладу с самим собой. Человек по-настоящему свободен только тогда, когда он ощущает это состояние не только телом, но и душой. Я чувствую себя свободным человеком, и физически, и духовно, это состояние доставляет мне удовольствие. Я не совершила плохих поступков, значит свободна от мук совести. Не подвержена предрассудкам и комплексам – смело берусь за задуманное, с уверенностью иду в завтрашний день, знаю, что мне открыто множество различных дорог, и я могу опробовать их. Это и есть

свободе!

Как я пришла к таким выводам? Я перепишю сильное впечатление, услышав рассказ юности «О трёх дватемных днях». В них весь сюжет, всё счастье и трагедия Митри. Тетяно было процветание с жизнью, она была физически, но духовно несомненно. Да, речь идёт о переезде поэта М.Ю. Митришвили «Митри», но имя было задано, но чей образ стал для меня эталоном религиозности и бытия. Мне интересно было подвиги на Кавказе, горы, удивительная, мощная природа Митришвили. Здесь тоже свобода... Но юность не сразу стала сущим эго. Я ещё не хотела. Россия была войной с горцами, но горцы люди не хотели покоряться. И Митришвили в это время тоже был на Кавказе. Всей душой он любил этот край, лучшие произведения написал здесь. «Митри» и «Бородино»... Интересно картина поэта, непокорённая свобода в них. Война - причина, по которой Митри попал в монастырь, а его судьба оказалась повестью неканонической. Писал, несвободен, разлука с семьёй - тетяно делала мамочку. Странно оказаться в подобной ситуации, но война не перестаёт идти и сейчас. Мне трудно представить, что Митри чувствовал, скорее всего испуг, страх. К сожалению, и в 21 веке движется потребность с традициями судьями. Это ещё раз подтверждает мысль, что «книга - это духовное завещание одного поколения другому». Война - это, несущая боль, потери, а свобода - ценность, которую нельзя потерять, ведь будучи Митри свободен, какую интересную жизнь мог бы прожить: стать поэтом или художником. У него тонкая душа, он лю-

Бывает красотой мира, естественю коим, даже дитва с
 барсом рудует его: он доретел за жизнь, свободную, чужо
 и опасную. Всегда в его памяти были воспоминани о
 родине, о семье. Они тоже помогаи ему быть счастливи.
 Кроткий миа любви, ковое, неизведанное чувство, что
 родилось в душе юности, когда он увидел девушку-гру-
 зинку. Можно сказать, что любовь отца еще одним
 мужчиной проявивши свободу, что ненадолго озарил
 Мизри и согрел его. В мирной жизни молодой че-
 ловек миа бы создать семью с молодой девушкой, у
 них могли бы быть красивые дети, но именно сейчас,
 о которых рассказывает как Михаил Юрьевичем
 Пермионовем, навсегда обрвали эту ниточку жизни...
 Грустно, что так не будет никогда. Темн одиночес-
 тва и свобода рассматриваются наиболее мизантропно.
 Можно даже сказать "под микроскопом", под личной
 прищипой Пермионова. Ведь для нас эти были были
 себе близки. У Пермионова с самого детства оказан-
 вшаяся непростая судьба: он потерял мать, рано был
 разлучен с отцом. Конечно, у него был дядюшка, что
 подарил всю свою любовь внуку, но она не могла заме-
 нить силу родителей. И Мизри, и Пермионов ощущали
 себя одиночки и имели смелый, порой жесткий
 характер. Пермионов считал Кавказ своей второй,
 духовной родиной - Мизри стремилно темной туду
 вернуться, ведь этот край был его родиной. Твоя же по
 Кавказу является собственни, лични переживани
 Пермионова. Кавказ, по его словам, это "стена", за
 которую не проникает ничей взгляд. Там можно
 обрести душевни покой. Известно, что свою первую
 любовь поэт так же встретил на Кавказе...

Стихотворения совпадают, мне кажется, они являются очень значимыми. Не даром, известный критик Бенн-ский писал о «Мизри» так: «... отразилась в поэзии не-ки его собственной личности. Во всем, что ни говорит Мизри, встает его собственным духом, перетает его собственной манерой». По моему мнению, Мерионов пишет и о себе, но для всех, и таким образом удивительно точный и чувственный образ, противопоставленный духом Душ-таранге и несомненности, что и рождает его со своими героями.

Мизри довольно часть жизни не ходил в неволе, а потом оказался на свободе из британских при-двор, что для него является удивительным событием. Те эмоции, какими награди Мерионов Мизри, будто говорит всему человечеству — лучше почув-ствовать свободу, хоть раз, чем жить в заточении и ни разу не попытаться это исправить. Мерионов задумал очень важную тему. Как мне кажется, он хотел нам сказать, что можно оказаться мораль-но свободным, но ты можешь быть на смертном одре чувствовать себя счастливым. И хотя Мизри так и не исполнил своего задания в полной мере, все равно он был счастливым — ведь он попытался, и он был свободен — у него был выбор. Меньше всего стоило ему самой жизни. Он умирает молча, но эта его жертва окупаема — ведь он умирает свободным.

Что же движет нами Мерионов и его бесстраш-ный герой? Любить жизнь! В ней будут и кривизны, и битвы, и прекрасное, и уродливое... все равно любовь... Быть мужественным, быть для гонимых судьбы зе-мля счастья. Война — противник человеку, раз-

румяют, кашкуют. Значит они?! Мир. И свобода дают гармонию, ясность, самореализацию. В этом и есть дух, движущий помыслами. А люди не вытискивают великих произведений. Прошло уже 180 лет со времени публикации книги «Мир» М.Ю. Митрофанова, но пройдет еще 200, 300, 500 лет... и этот срок не изменит ничего. Книга будет жить, её будут читать, спорить, думать, сочувствовать... Все рассуждения неизменно ведут к выводу, что необходимо пройти свой личностный путь так, чтобы потом не сожалеть о том, что ты даже не пытался. История о Мире является напоминанием о том, что время выводит и уничтожает — нужно это помнить и уметь пользоваться своей долей моментом. Ведь, когда ты сам нужен своей судьбе — это и есть свободная жизнь.